

**МЕТОДИЧЕСКАЯ РАЗРАБОТКА**  
**Дагбаевой Веры Данзановны**  
**АВТОРСКАЯ ПРОГРАММА РАЗДЕЛА «РАННЕЕ СРЕДНЕВЕКОВЬЕ»**  
**Курс: «Россия и мир в средние века»**  
**Объяснительная записка**

Раздел «Раннее средневековье» курса Всеобщей истории изучается в 6 классе. Именно в этот период закладываются основы нравственности, духовного развития личности, совершенствуется мир чувств, эмоций, воображения, мировосприятия, интеллект. Главная идея обучения - всестороннее развитие ребенка.

Основной смысл исторического образования в проблемной технологии Ю.Л. Троицкого заключается в формировании исторического мышления, под которым понимается набор мыслительных стратегий, дающих возможность школьнику самостоятельно интерпретировать события. Необходимо обучить школьников 6-го класса ориентироваться в исторической информации, носителем которой являются предметы материальной культуры, исторические тексты, архивные материалы, энциклопедии, словари и т.д.

Курс обладает развивающим характером, во ФГОС – развитие метапредметных, личностных компетенций:

- активизации мыслительной деятельности школьников;
- развитию навыков анализа;
- формированию образного мышления;
- эмоциональному восприятию окружающего мира.

Если иметь в виду, что основная задача гуманитарного образования - формирование мнений, то на уроках истории с использованием ДМК (документально-методический комплекс) - это задача выполняется за счет сопоставления трех позиций и точек зрения. Максимально будут использованы первоисточники. Настоящее воспитание историей заключается в предоставлении школьнику реальной возможности самовоспитания, которое состоит в «примеривании на себя» исторических костюмов, масок, ситуаций. Кроме того, данная программа позволяет преодолеть монологизм мышления, постоянно сталкиваясь с несовпадением точек зрения и позиций. К документально-историческим комплексам разработаны вопросы и задания на репродуктивном и креативном уровнях. В данной технологии основной корпус заданий носит творческий характер. В программу заложены творческие работы:

1. Письменная «история»
2. Авторские стилизации
3. Детские рисунки и предметные реконструкции

Предметными результатами являются: освоение обучающимися новых знаний в рамках учебного курса, знакомство с подлинными текстами средневековья, преобразование их и применение в учебных, учебно-проектных и социально-проектных ситуациях. А также формирование представлений о ключевых теориях, типах и видах отношений. Суть концепции состоит в том, что вместо привычного учебника учащимся предлагается ДМК. ДМК функционирует, как квази - произведение, то есть имеет не одно, а целое поле разных, но равноправных интерпретаций и прочтений. Именно это свойство документального пакета позволяет выстроить в классе реальный учебный диалог.

Урок-диалог меняет речевые жанры: вместо объяснения или рассказа возникает беседа, главным видом высказывания становится реплика. В разделе «Раннее средневековье» дети прикасаются к истории Западной Европы через подлинные тексты XII, XIII, XIV веков.

## Календарно- тематическое планирование раздела «Раннее средневековье»

Тема	Основные проблемы темы	Документально-исторический комплекс (ДИК)	Мыслительные и поведенческие стратегии
Образ мира средневекового человека. 1ч.	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. Как жили средневековые люди?</li> <li>2. Взгляд средневекового человека на природу, человека, вселенную.</li> <li>3. Основная черта средневекового мирозерцания – религиозность.</li> <li>4. Образное и эмоционально-насыщенное восприятие мира.</li> </ol>	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. Гуревич А.Я. – «потомок». «Средневековый мир». Культура безмолвствующего большинства.</li> <li>2. Гонорий Августодунский – «современник».</li> <li>3. Св. Брендан – ирландский монах – «иностранец».</li> </ol>	<p>Переход от пересказа к анализу текста.</p> <p>Освоение позиций «современник», «иностранец», «потомок».</p> <p>Добывание фактов и складывание из них внутренне непротиворечивого исторического описания.</p>
Средневековое монашество. 1ч.	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. Церковь и духовенство – посредник между Богом и человеком.</li> <li>2. Монастырь – часть «мира». Влияние монастырей на религиозную, культурную, общественную, экономическую жизнь.</li> <li>3. Воины Христовы: отказ от собственной воли и смирение монахов.</li> <li>4. Монахи – мыслители средневековья.</li> </ol>	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. Св. Бенедикт Нурситский «Правила жизни монашеской».</li> <li>2. Цезарий Гейстербахский «Диалог о чудесах».</li> <li>3. Бонавентур «Путеводитель ума к богу».</li> <li>4. Карсавин П. «Монашество в средние века».</li> </ol>	<p>Формирование мнений за счет сопоставления трех позиций и точек зрения – современника событий, потомка, самого монаха.</p> <p>Переход к анализу текстов.</p> <p>Построение авторской версии.</p>
Средневековое рыцарство. 2ч.	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. Тройственная модель средневекового общества.</li> <li>2. «Германское начало» средневековой культуры.</li> <li>3. Доктрина ведения войны в христианстве.</li> </ol>	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. трувер Жан 1212г.</li> <li>2. Гер фон Берлиханген XIIIв.</li> <li>3. Рауль Камбрэ.</li> <li>4. Франсуа Рабле.</li> </ol>	<p>Систематизирование знаний: переход от пересказа к анализу; сравнительный анализ разнотипных текстов; освоение ролевых позиций «современник», «иностранец».</p>
Средневековый крестьянин. 1ч.	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. Средневековое общество – аграрное общество.</li> <li>2. Правовое положение свободных крестьян, сервов (рабов), министриалов (слуг).</li> <li>3. Сельскохозяйственный труд крестьян.</li> <li>4. Самобытная народная культура крестьянства.</li> </ol>	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. «Унибос» - повесть XIв.</li> <li>2. «Молот ведьм» - 1486г.</li> <li>3. Марк Блок «Крестьянство: 1 период феодализации».</li> <li>4. Гуревич А.Я. «Культура безмолвствующего большинства».</li> </ol>	<p>Систематизация фактов.</p> <p>Добывание фактов и складывание исторического описания.</p> <p>Освоение позиций «современник», «иностранец».</p>
Средневековый город и его жители.	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. Предыстория.</li> <li>2. Зарождение муниципальной власти.</li> <li>3. Правовое положение городов.</li> <li>4. Архитектурный облик и интеллектуальная жизнь.</li> </ol>	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. Гвиберт Нотанский – немецкая хроника XIVв.</li> <li>2. Церковная хроника 1179г.</li> <li>3. Дживелегов А.К. «Средневековые города» в 3х частях.</li> </ol>	<p>Сравнительный анализ разнотипных текстов по одной теме.</p> <p>Вычленение из текста авторской точки зрения.</p>

**МЕТОДИЧЕСКАЯ РАЗРАБОТКА  
ПО РАЗДЕЛУ «РАННЕЕ СРЕДНЕВЕКОВЬЕ»  
Урок по теме: «Средневековое рыцарство»**

**Основные проблемы темы:**

1. Тройственная модель средневекового общества.
2. "Германское начало" средневековой культуры.
3. Доктрина ведения войны в христианстве.

**Тесты. (ДМК)**

1. Трувер Жан. 1212г.
2. Гец фон Берлихенген XIII век.
3. Рауль Камбрэ.
4. Франсуа Рабле.

**Мыслительные и поведенческие стратегии:**

1. Систематизация знаний.
2. Переход от пересказа к анализу текста.
3. Сравнительный анализ разнотипных текстов.
4. Освоение ролевых позиций «Современник», «Иностранец», «Потомок».
5. Освоение эгоисторической позиции.

**План:**

1. Возникновение рыцарства.
2. Рыцарская культура.
3. Христианская церковь и рыцарство.
4. Закат рыцарства.

**Содержание урока:**

**1.** Согласно тройственной модели, разработанной церковными авторами в X веке, в средневековом обществе существовали: «те, кто молятся, те, кто работает, те, кто воюют». Поведение любого человека подчинялось определенному этикету, предопределялось системой условностей. Каждый человек в Средневековье имел свое место в обществе.

Вопрос: Кого называли рыцарями?  
(Видеокадры.)

**2.** Некий прообраз рыцарства существовал еще у древних германцев. Существовали в германской дружине и особые ритуалы посвящения в круг тех, кто достоин носить оружие. Эти церемонии, обрастая новыми элементами, позже в X веке привели к возникновению обряда посвящения в рыцарство в Западной Европе.

Документ: «Торжественное посвящение в рыцари».

Вопрос: Какие общечеловеческие ценности прививаются в этом обряде?

**3.** Образ жизни и поведение рыцаря было чрезвычайно ритуализированным и символичным. Эталоном рыцарства был кодекс рыцарской чести, важными чертами являлись благородство, мужество, преданность своему сеньору, культ прекрасной дамы и куртуазный идеал любви.

Начало лета - сезон развлечений.

Вопрос: Почему турниры вызывали недовольство в обществе?

(Видеокадры.)

Документы:

1. «Это странное ограбление» - очевидец, автор XIII в.
2. «Из автобиографии Гетца фон Берлихингена» - рыцарь.
3. «Зверство рыцарей» - Рауль Камбре - иностранец.

#### **Анализ текстов.**

Вопросы:

1. Что можно сказать об авторах этих текстов?
2. Определим по шкале достоверности место текстов:
  - Правда.
  - Домысел.
  - Вымысел.
3. Меняется ли образ рыцаря в зависимости от того, чьими глазами мы смотрим на него?
4. Изменился ли ваш образ рыцаря?

4. Постепенно в средневековом обществе рыцарство становится фактором беспорядка, насилия и нарушения своего долга. По всей Европе рыскали отряды вооруженных рыцарей. Многочисленные епископы и аббаты решительно встают во главе широкого движения, призванного победить насилие вооруженных людей. Впоследствии в конце XI - начале XII вв. церковь пытается пойти дальше простых запретов и привить воинам глубокую христианскую веру.

Документ: «Религиозный обряд посвящения в рыцари».

Вопрос: Какие христианские черты были приданы рыцарскому идеалу?

Документ: «Теория двух мячей».

Вывод: Так, существование рыцарства получило символическое толкование, земному воинству было найдено небесное назначение.

Блаженный Августин выработал систематическую доктрину ведения войны, он разделил войны на справедливые и несправедливые.

Вопрос: Подумайте, какие войны являются справедливыми, а какие - несправедливыми.

5. Мировоззрение рыцарства, как и всех людей Средневековья, было полностью отражением зависящего от церкви, беспомощного перед природными явлениями сознания, проникнутого ожиданием Страшного Суда. Поэтому рыцарство по призыву церкви участвует в крестовых походах, поверив в свое назначение в освобождение "гроба Господня" от неверных. После неудачных походов, рыцарство, исчерпав свое назначение, бесславно исчезает.

Документ: Франсуа Рабле «Гаргантюа и Пантагрюэль».

Вопрос:

1. В чем причины заката рыцарства?
2. Предположим, если бы порох изобрели на сто лет позже, что было бы с рыцарством?

#### **Тексты ДМК**

**(Документально-методический комплекс)**

**По теме «Средневековое рыцарство»**

**Торжественное посвящение в рыцари**

Вручение оружия, иными словами, посвящение в рыцари, которое было вначале очень простым и знаменовало переход в 18 лет от юношеского к зрелому возрасту, принимает постепенно характер настоящего посвящения. По достижении 18 лет юноша должен был провести ночь в молитвах, один или вместе с другими будущими рыцарями. На следующий день его сеньор вручал ему шпагу и шпоры. Посвященный рыцарь давал клятву верности, брал обязательство защищать вдов, сирот и тех, кто служит Богу.

#### **Религиозный обряд посвящения в рыцари в церкви Камбре, происходившим около 1093г.**

Вначале епископ благословляет знамя (...): Молитва: Бог вечный и всемогущий (...) освяти небесным благословением это знамя, готовое к бою, чтобы оно было сильным в борьбе против неверных и мятежных народов, и чтобы при твоём покровительстве оно наводило страх на врагов люда христианского (...) Рыцарь соединяет копье и знамя, и епископ кропит его святой водой.

Потом он благословляет шпагу следующим образом (...): Соблаговоли благословить эту шпагу на поясе раба твоего, чтобы она могла охранять и защищать церковь, вдов, сирот и всех тех, кто служит Богу, против жестокости врага, и чтобы она наводила страх и ужас на всех тех, кто выступит против нее (...)

#### **Блаженный Августин**

Воля должна направлять к миру, а к войне разве только необходимость. Не мира ищут, чтобы возжечь войну, а напротив, война ведется, дабы снискать мир. Гораздо больше славы в том, чтобы убивать войны словом, чем убивать воинов мечом.

**Франсуа Рабле**

**«Гаргантюа и Пантагрюэль»**

#### **О том, как Панург, Карпалим, Эвсфен и Эпистемон, сподвижники Пантагрюэля, пустившись на хитрости, уничтожили 660 рыцарей**

Показалось шестьсот шестьдесят рыцарей, летевших сюда во весь опор на быстрых конях, - мчались же они так для того, чтобы поскорей узнать, какой это корабль только что вошел в гавань, и чтобы при благоприятных обстоятельствах захватить всю команду.

Тут Пантагрюэль сказал:

- Друзья, спрячьтесь на корабле! Смотрите: вот мчатся наши враги, но я перебью их всех, как скотину даже, если б их было вдесятеро больше. А вы тем временем спрячьтесь и постарайтесь приятно провести время.

Панург же ему на это возразил:

- Нет, государь, так не годится. Как раз наоборот: идите на корабль вы и возьмите с собой всех остальных, - я один справлюсь с врагами, только не мешкайте. Идите, идите!

Панург между тем снял с корабля два длинных каната и, прикрепив их к палубному кабестану, бросил концы на землю, а из концов сделал два круга: один побольше, другой, внутри первого, поменьше.

- Ступайте на корабль, - сказал он Эпистемону, - а когда я подам знак, вы как можно быстрее вертите кабестан и тащите к себе оба каната, а сам насыпал порошу в канатные круги и с фитилем в руке стал подле них.

Рыцари домчались духом, передние прискакали к самому кораблю, тут Панург повел с ними такую речь:

- Милостивые государи! Мы сдаемся на милость победителей.

Панург между тем отошел и, увидев, что враги находятся внутри канатных кругов, а его товарищи, давая дорогу рыцарям, толпой нахлынувшим, чтобы посмотреть на корабль и на мореходов, отошли в сторону, внезапно крикнул Эпистемону:

- Тяни! Тяни!

В ту же минуту Эпистемон начал вертеть кабестан, вследствие чего оба каната обмотались вокруг коней и легко опрокинули их вместе со всадниками; всадники взялись за мечи и хотели было разрубить канаты, но в это время Панург поджег фитиль, и все они вдруг оказались в огне, словно души, осужденные на вечную муку. Никто не уцелел, ни людт, ни кони.

Удостоверившись, что неприятель потерпел полное поражение, Пантагрюэль возликовал; он не мог надивиться своих товарищей, расхвалил их, велел им отдохнуть на бережку, славно закусить на вольном воздухе и мире и согласии хорошенько выпить вместе с пленником, однако ж бедняга пленник был не вполне уверен, что Пантагрюэль не проглотит его целиком, и точно глотка у Пантагрюэля была до того широкая, что он проглотил бы его так же легко, как вы - дробинку, и во рту у него пленник занял бы не больше места, чем зерно проса в пасти осла.

**Очевидец  
Трувер Жан, 1212г.**

### **Это странное ограбление**

Настоящий рыцарь спит чутко. И никогда не проспит он звук женского голоса... Достаточно было даме, ехавшей по дороге, чуть слышно промолвить: О Боже, как я устала, чтобы славный рыцарь Гийом Ле Марешаль, прикорнувший рядом с проезжей дорогой под охраной оруженосца Эстама, сразу же вскочил на ноги:

- Что это я слышу?

- Женщина и мужчина едут на двух могучих иноходцах, - отвечал Эстам.

- Дама говорит, что сильно устала. К седлам обоих коней приторочены богатые вьюки.

Сомнений в праве остановить незнакомцев посреди дороги у Гийома не возникает, но обратился он к ним в высшей степени галантно.

- Мне хотелось бы, досточтимый сир, узнать, кто вы.

Путник не очень склонен отвечать на вопросы. С достоинством он произносит:

- Сир, я человек.

- Хорошо, вижу, что вы не животное, - сразу же меняет тон Гийом и, заметив под плащом у незнакомца меч, приказывает Эстаму подать оружие.

Путник смиряется:

- Сир, я в вашей власти. Я монах... Эта женщина моя подруга. Я увожу ее из родной земли. Мы едем на чужбину.

Благородный рыцарь Гийом беспокоен вдвойне: на что же вы будете жить? - продолжал Гийом.

В ответ монах достал тугой кошель: 48 ливров!

- Но что сможете вы, милые друзья, на них сделать?!

- Охотно вам объясню, - монах, - и в каком-нибудь чужом городе я буду сдавать в долг, и мы сможем жить на проценты, которые получим...

Едва были произнесены эти слова, Гийом весь переменился, вместо заботливого защитника сирых и слабых перед путниками предстал суровый и беспощадный ненавистник обирал-ростовщиков.

- Ростовничество? Не потерплю?... Эстам, отберите у них деньги. А вы - убирайтесь к дьяволу!

Путники поспешили уехать, а Гийом направился к дому, повелев Эстаму никому не рассказывать о случившемся.

В замке Гийома встретили двое соседей - благородные сеньоры, ожидавшие его с трапезой.

- Мы из-за вас очень проголодались, Марешаль.

- Не печальтесь, сеньоры. Я добыл больше, чем всем нам может понадобиться, и охотно поделюсь с вами. Здесь хватит расплатиться со всеми вашими долгами.

- Откуда столько денег, Марешаль?

- Потерпите.

Когда все вдоволь поели попили, Марешаль рассказал все, как было.

выслушав Марешаля, один из присутствующих - Гуго де Хамелинкурт, вскричал:

- Клянусь Богом, вы были слишком добры к этим проходимцам! Дать им уехать, оставив им лошадей и вещи! Эй, моего коня! Я сам с ними разберусь!

- Дорогой сир, - остановил Марешаль сеньора Хамелинкурта, - ради Бога не гневайтесь на меня; я не решился забрать у них остальбоне, ведь они бы остались без всего...

Когда на третий день Марешаль и его друзья прибыли ко двору молодого короля Генриха, сколько было разговоров об этом происшествии!

### **Рыцарь**

#### **Из автобиографии Геце фон Берлихингена, по прозвищу «Железная рука» (1280-1362)**

Будучи во вражде с Нюрнбергом, я однажды узнал, что через лес должны проезжать телеги с товарами. Там я узнал, что дело, наверно, удалось бы. Когда телеги проезжали, мы напали на них и захватили их.

Когда же я после того ушел с той дороги, у меня появился другой план следующего рода: я узнал, что, когда бывает франкфуртская ярмарка, то ньюренбержцы идут во Франфурт пешком (по дороге). Были сделаны разведки, и я захватил пять или шесть человек: среди них был купец, которого я брал в плен уже третий раз, и второй - которого я держал в течение полугода, причем один раз захватил его товар.

Купец же, которого я так часто захватывал, перекрестился и сказал: «Я скорее допустил бы, что скорее упадет небо, чем то, что вы меня сегодня схватите, по той причине, что всего еще немного дней назад около сотни наших купцов, бывших в Нюрнберге на ярмарке и толковавших о вас, имели точное сведение о том, что вы в Гагеншпице, где думаете произвести нападение и захватить товары; поэтому меня в высшей степени удивило то, что вы так скоро могли прийти сюда». Но как я сам удивился тому, что в такое короткое время доходят до сведения до Нюрнберга о моих поездках.

Я обращаю внимание на этот пункт для того, чтобы каждый воин и рыцарь могли заключить отсюда, ньюренбержцы очень хорошо выслеживают своих врагов, на что они должны, очевидно, употреблять очень много стараний.

### **Иностранец**

#### **Рауль Камбрэ**

#### **XIII век**

... Потом каждый рыцарь занялся своим делом, и были следствием этих дел гибель и разорение. Одни занимались тем, что резали, варили и жарили так, что было похоже на приготовление к пиру. Другие ломали и громили дом сверху и снизу, словно искали потайную кладовую, в которой надеялись найти золотое руно Колхиды. Третьи складывали сукно, платье и домашнюю утварь в тюки, как будто собрались везти их на рынок. А то, что не могли забрать с собою, было разломано и разбито. Иные рылись шпагами в сене и соломе, как будто не довольно перекололи ими свиней и овец. Иные выпускали пух из перин и набивали их салом или напихивали туда жесткое мясо и всякую всячину, как будто так мягче было спать. Некоторые выбивали двери и окна, как бы желая возвестить вечное лето. Медную и оловянную посуду били одно об другую, а потом тоже запаковывали в тюки в погнутом и в испорченном виде. Кровать, столы, стулья, скамейки пошли на топку, хотя во дворе лежало сколько угодно дров. Миски и тарелки были

разбиты потому, что они предпочитали есть жареное мясо, а не вареное, или потому, что они рассчитывали пообедать тут один только раз. Слугу связали, разложив на земле, вставили ему в рот распорку и влили в горло целое ведро навозной жижи. Это они называли шведским питьем... Одного из захваченных крестьян они посадили в печку и поджаривали его сзади. Другому - обвязали голову веревкой и так скрутили ее при помощи деревянной чурки, что у того кровь брызнула из глаз, носа и горла. Словом, каждый измышлял свою пытку для крестьян; ни один не избежал мук... Отца моего посадили к огню, скрутили его так, что он не мог пошевелить ни ногой, ни рукой, смочили ему босые подошвы разведенной солью и заставили нашу старую козу лизать их. Щекотка была, очевидно, такая, то он чуть не лопнул от смеха. Среди этого безумного смеха он признался, куда спрятал деньги...

**Иностранец**  
**Квинт Курций Руф**  
**(римский историк, II век до н.э.)**

**«Походный порядок персидского войска»**

Согласно древнему обычаю у персов было принято выступать в поход только с восходом солнца. Из царского шатра трубой подавали сигнал к выступлению.

В походе порядок был следующий. Впереди на серебряном алтаре несли огонь, который персы почитали как священный, вечный. За алтарем шли маги. Затем белые лошади везли священную колесницу Юпитера. Неподалеку за ними двигались 10 колесниц, покрытых большим количеством золотых и серебряных чеканных украшений. За колесницами следовала конница 12 племен. Дальше шли «бессмертные», их было около 10 тысяч. Они выделялись своей варварской роскошью. Затем двигался отряд из 15 тысяч человек, которых называли родственниками царя. Эта чуть ли не по-женски разряженная толпа привлекала внимание скорее роскошью одежды, чем красотой доспехов. За ними несли царскую одежду. Затем ехал сам царь, возвышавшийся над всеми. Царя сопровождали до 200 знатнейших из его приближенных. Наконец, на повозке везли мать Дария. Жена царя находилась в другой повозке, множество женщин сопровождало их. За ними следовало 15 крытых кибиток, в них находились дети царя. Позади них на 600 мулах и 300 верблюдах везли царскую казну. Последними шли составляющие арьергард легковооруженные, предназначенные для того, чтобы не давать войску разбежаться.

**Потомок**  
**Годер Г.И.**  
**Вигасин А.А.**  
**Учебник «История древнего мира»**

В Афинах первым о гибели Филиппа узнал Демосфен, надев венок и светлый плащ, он появился в собрании и призывал афинян и всех эллинов выступить против Александра. Первыми восстали жители города Фивы. Однако, у Александра оказалась твердая рука и железная воля.

Македонское войско ворвалось в этот древний город, разграбило и разрушило его.

При взятии города погибло 6000 фиванцев, остальные с женами и детьми, числом 30000, были проданы в неволю и рассеяны по всему свету.

Участь несчастного города навела на греков такой ужас, что все признали власть Александра.

Теперь Александр мог без опасения за свой тыл предпринять поход на Азию. Окрыленный успехом полководца, грабя и разоряя все на своем пути, вихрем промчался по землям Азии.

### **Из письма Александра Аристотелю**

«Александр Аристотелю желает благополучия! Ты поступил неправильно, обнародовав учения, предназначенные только для устного преподавания. Чем же будем мы отличаться от остальных людей, если те учения, на которых мы были воспитаны, сделаются общим достоянием? Я хотел бы превосходить других не столько могуществом, сколько знаниями о высших предметах. Будь здоров».

### **Александр Македонский**

#### **Всеобщая история, обработанная «Сатириконом»**

Сын Филиппа был Александр Македонский. Хитрый Александр родился нарочно как раз в ту ночь, когда сжег храм безумный грек Герострат; сделал он это для того, чтоб присоединиться к Геростратовой славе, что ему и удалось вполне.

Александр с детства любил роскошь и излишества и завел себе Буцефала. Одержав много побед, Александр впал в сильное самовластие. Однажды друг его Клит, спасший ему когда-то жизнь, упрекнул его в неблагодарности. Чтоб доказать противное, Александр немедленно собственноручно убил несправедливца.

Вскоре после этого он убил еще кое-кого из своих друзей, боясь упреков и неблагодарности. Та же участь постигла полководца Пармениона, сына его Филона, философа Каллисфена и многих других. Он впал в неумеренность и умер значительно раньше своей смерти.

### **Войско Александра Македонского**

Войска Александра Македонского было составлено так превосходно, что до тех пор не было видано ничего подобного; оно было исполнено мужества, желания сразиться с неприятелем и гордых воспоминаний о прежних победах, к тому воодушевлено юным царем - героем, своим предводителем.

Войско Александра состояло: из 30000 пехотинцев и 5000 конников, около 200 военных и множество ластовых судов.

Александр сам правил своим нарядным кораблем. В Геллеспонте они принесли вола в жертву Посейдону и из золотой чаши излил ему щедрые возлияния. Когда корабль пристал к берегу, он воткнул свое копьё в неприятельскую землю и первым вступил на берег в полном вооружении.