

Творчество Л. Н. Толстого

Лев Николаевич Толстой является одним из известнейших писателей за всю историю русской литературы, человеком, который посредством своего творчества доносил до людей важнейшие мысли. Страстную, самозабвенную увлеченность творчеством Толстой сохранил до последних дней своей жизни. Он критично относился к тем авторам, которые не отдавались написанию произведений с головой и со строгостью относился к писательскому делу в принципе. Мировоззрение Льва Николаевича было весьма противоречиво, и в течение всей жизни оно претерпевало серьезные изменения, что естественным образом отразилось на всех его произведениях.

В первых произведениях Толстого поднималась тема духовности и внутреннего мира людей. «Стартом» для Толстого стала публикация повести «Детство», которую высоко оценил Некрасов и напечатал в журнале «Современник». За «Детством» последовали «Отрочество» и «Юность», в итоге составившие трилогию. В главном герое Николеньке Иртеньеве присутствует много автобиографических черт. Его детство, как и детство самого автора, протекает в дворянской усадьбе. Он умен, наблюдателен, обладает живым воображением, подвержен постоянному анализу своих мыслей и поступков. Лев Николаевич проявил себя как психолог, продемонстрировал и показал нам что из себя представляет понятие «внутреннего мира». Многие критики были в настоящем восторге от способностей писателя.

Присутствовала в творчестве Толстого невероятная точность повествования, которой поражались и поражаются до сих пор – Толстой всегда воспроизводил мельчайшие детали и не мог не обращать на них внимания. Основной идеей его произведений являлось нравственное совершенствование, а важнейшей составляющей, так называемая «диалектика души». Она являет собой литературное описание внутреннего мира и его изменчивость, развитие и движение. Это отразилось в таких романах, как «Детство», «Отрочество», «Юность», а также в более объемных: «Анна Каренина», «Война и мир», «Воскресенье». Чтобы понять отношение автора к своим героям, достаточно было обратить внимание на то, как он их описывал. Любимые персонажи подвергались непосредственному духовному развитию, чего не скажешь о нелюбимых.

Я хотела бы отметить интересное отношение между Толстым и политикой. Когда было напечатано «Воскресение», в среде высшего общества царской России, как и в пору появления «Исповеди» Толстого, а также его статей о голоде, власти обсуждали вопрос о том, как поступить с писателем-бунтовщиком. Толстой не боялся открыто говорить о проблемах родины и был патриотом, но ценил не правительство, а, скорее, русский дух, присутствовавший в простом народе. О страхе, который испытывали перед Толстым царские власти, рассказывает в своем дневнике издатель газеты «Новое время» реакционный журналист А. С. Суворин: «Два царя у нас: Николай II и Лев Толстой. Кто из них сильнее? Николай II ничего не может сделать с Толстым, не может поколебать его трон, тогда как Толстой несомненно колеблет трон Николая и его династии. Его проклинают, синод имеет против него свое определение. Толстой отвечает, ответ расходится в рукописях и в заграничных газетах. Попробуй кто тронуть Толстого. Весь мир закричит, и наша администрация поджигает хвост». Лично я восхищаюсь тем фактом, что

великому писателю под силу было обладать подобной властью, несмотря на фактическую власть российского императора. Великим актом гражданского и писательского мужества явилось выступление Толстого со статьей «Не могу молчать», в которой он потребовал у царских опричников прекратить преследования и казни участников революции 1905-1907 годов. Это была демонстрация мощи, присутствие которой требовалось людям. В конце концов, Россия, точнее, русские люди, всегда ценили самоотверженность отечественных писателей. Толстой и в этом не стал исключением. При помощи своих произведений, затрагивающих темы проблем власти и простого люда, Лев Николаевич посвятил нас в ещё одно понятие, проходящее сквозной нитью через его творчество – «мысль народная». Конкретно в романе «Война и мир» «мысль народная» напрямую связана с представлениями писателя о смысле существования.

Толстой с мастерством умел связывать различные важные идеи в своих шедеврах, чем завоевал сердца и внимание читателей, людей в целом. Его отпечаток в русской литературе является одним из существенных, если не самым существенным. На сегодняшний день его произведения являются сокровищем и достоянием для литературы в целом. Тем не менее, не все готовы понимать и принимать его творчество. Я думаю, это происходит из-за масштабности и сложности тем, за частую поднимаемых Толстым, однако нам всем рано или поздно стоит ознакомиться хотя бы с малым количеством того, что этот человек для нас оставил. Для осознания многих вещей требуется много времени, а Толстого я вижу как гения, способного на это сподвигнуть. Его творчество человеку необходимо для открытия огромного множества вариаций того, как можно видеть мир и людей вокруг, как можно видеть всю жизнь целиком.