

Пояснительная записка

Рабочая программа по музыке для учащихся 6 класса разработана в соответствии с нормативными документами:

- федеральным образовательным стандартом основного общего образования;
- примерной образовательной программой основного общего образования;
- программой к завершённой предметной линии учебников по музыке для 5 – 7 классов «Музыка» под редакцией Т.И. Науменко, В.В.Алеева;
- основной образовательной программой основного общего образования МАОУ «Лингвистическая гимназия №3 г. Улан-Удэ»;
- программой воспитания муниципального общеобразовательного учреждения «Лингвистическая гимназия №3 г. Улан-Удэ», которая разработана в соответствии с методическими рекомендациями «Примерная программа воспитания» от 02.06.2020 г.;
- федеральным перечнем учебников;
- учебным планом МАОУ «Лингвистическая гимназия №3 г. Улан-Удэ»;
- положением о рабочей программе МАОУ «Лингвистическая гимназия № 3 г. Улан-Удэ».

Рабочая программа по музыке решает задачи, обозначенные в целевых установках и приоритетных направлениях предметной области ОДНКНР. В рабочую программу включены темы и учебный материал, содержащие вопросы духовно-нравственного воспитания.

Учебный план МАОУ «Лингвистическая гимназия №3 г. Улан-Удэ» предусматривает обязательное изучение музыки в 6 классах в объёме 35 часов, в неделю-1 час.

Планируемые результаты

В соответствии с Федеральным государственным образовательным стандартом данная рабочая программа обеспечивает формирование личностных, метапредметных и предметных результатов школьного курса по музыке и реализацию модуля «Школьный урок» программы воспитания основного общего образования.

Личностные результаты

Личностные результаты отражаются в индивидуальных качественных свойствах учащихся, которые они должны приобрести в процессе освоения учебного предмета «Музыка»:

формирование художественного вкуса как способности чувствовать и воспринимать музыкальное искусство во всём многообразии его видов и жанров;

принятие мультикультурной картины современного мира;

становление музыкальной культуры как неотъемлемой части духовной культуры;

формирование навыков самостоятельной работы при выполнении учебных и творческих задач;

готовность к осознанному выбору дальнейшей образовательной системы;

умение познавать мир через музыкальные формы и образы.

Метапредметные результаты

Метапредметные результаты изучения в музыке в основной школе:

анализ собственной учебной деятельности и внесение необходимых коррективов для достижения запланированных результатов;

проявление творческой инициативы и самостоятельности в процессе овладения учебными действиями;

оценивание современной культурной и музыкальной жизни общества и видение своего предназначения в ней;

размышление о воздействии музыки на человека, ее взаимосвязи с жизнью и другими видами искусства;

использование разных источников информации; стремление к самостоятельному общению с искусством и художественному самообразованию;

определение целей и задач собственной музыкальной деятельности, выбор средств и способов ее успешного осуществления в реальных жизненных ситуациях;

применение полученных знаний о музыке как виде искусства для решения разнообразных художественно-творческих задач;

Предметные результаты

Предметными результатами изучения музыки являются:

общее представление о роли музыкального искусства в жизни общества и каждого отдельного человека;

осознанное восприятие конкретных музыкальных произведений и различных событий в мире музыки;

устойчивый интерес к музыке, художественным традициям своего народа, различным видам музыкально-творческой деятельности;

понимание интонационно-образной природы музыкального искусства, средств художественной выразительности;

осмысление основных жанров музыкально-поэтического народного творчества, отечественного и зарубежного музыкального наследия;

рассуждение о специфике музыки, особенностях музыкального языка, отдельных произведениях и стилях музыкального искусства в целом;

применение специальной терминологии для классификации различных явлений музыкальной культуры;

постижение музыкальных и культурных традиций своего народа и разных народов мира;

расширение и обогащение опыта в разнообразных видах музыкально-творческой деятельности, включая информационно-коммуникационные технологии;

освоение знаний о музыке, овладение практическими умениями и навыками для реализации собственного творческого потенциала.

Содержание учебного курса

«Магическая единственность» музыкального произведения – 1 час

1. Раздел «Содержание в музыке» – 3 часа

1. Тема «Музыку трудно объяснить словами» – 1 час

Музыка особое искусство среди других искусств. Только музыка может выразить невыразимое. Музыка присутствует в явлениях природы, в других видах искусства, в многообразии человеческих настроений и состояний души.

2. Тема «Что такое музыкальное содержание» – 1 час

Каждое искусство имеет свои особенности содержания. В музыке нет конкретных описаний. Музыка говорит нам о чем-то большем, что неизмеримо шире и богаче нашего опыта. Музыка обладает свойством обобщать.

3. Тема «Что такое музыкальное содержание» – 1 час

Художественное произведение можно уподобить загадке. Стороны музыкального содержания воздействуют на человеческую душу. Музыкальные произведения воплощают основные человеческие чувства.

2. Раздел «Каким бывает музыкальное содержание» – 5 часов

1. Тема Музыка, которую необходимо объяснить словами -1 час

Музыкальное содержание проявляет себя по-разному. Каждое искусство выражает себя своими собственными средствами. Музыкальное содержание в произведении П. И. Чайковского «Времена года».

2. Тема «Ноябрьский образ в пьесе П. Чайковского»—1 час

Образ ноября по своему местоположению в круговороте времен года. Образ ноября в представлении великого русского композитора.

3. Тема «Восточная» партитура Н. Римского-Корсакова «Шехеразада» – 1 час

Музыкальный колорит востока в произведениях русских композиторов. Восточная тема в симфонической сюите Римского-Корсакова «Шехеразада».

4. Тема «Когда музыка не нуждается в словах» –1 час

Музыка понимает человека, угадывает его тайные стремления и порывы. Музыкальное произведение вызывает у разных людей различные представления и образы. Музыкальное содержание воплощает в себе различные грани единого, цельного, неделимого.

Обобщение –1 час.

2. Раздел «Музыкальный образ» – 3 часа

1. Тема «Лирические образы в музыке» –1 час

Музыкальное содержание проявляет себя в музыкальных образах. Связь музыкального произведения с его образным строением. Лирические образы в произведениях Скрябина и Рахманинова.

2. Тема «Драматические образы в музыке» –1 час

Драматизм в музыке связан с особенностями ее характера, музыкальной трактовкой героев и т. д. Образец драматического произведения-баллада Шуберта «Лесной царь».

3. Тема «Эпические образы в музыке» – 1 час

Эпическая опера-былина Римского-Корсакова «Садко».

3. Раздел «О чём рассказывает музыкальный жанр» – 4 часа

1. Тема «Память жанра» – 1 час

Музыкальный жанр-огромный пласт воспоминаний, представлений и образов. В каждом жанре существует своя разнообразная музыкальная трактовка. Жанр всегда узнаваем.

2. Тема «Такие разные песни, танцы, марши» – 1 час

Разнообразие музыкальных жанров в произведениях Чайковского, Бизе, Шопена.

3. Тема «Такие разные песни, танцы, марши» –1 час

4. Тема «Такие разные песни, танцы, марши» –1 час

4. Раздел «Что такое музыкальная форма» – 3 часа

1.Тема «Сюжеты» и «герои» музыкальной формы –1 час

Широкое и узкое значение понятия музыкальной формы. Герои музыкальной формы на примере музыкальных произведений Моцарта и Шуберта.

2. Тема «Художественная форма – это ставшее зримым содержание» –1 час

Единство содержания и формы – неперемный закон искусства. Музыкальное содержание не может быть реализовано вне формы.

3. Тема «От целого к деталям» –1 час

Воплощая свой музыкальный замысел, композитор продумывает форму произведения, все ее особенности – от общего строения до мельчайших деталей. Ведь в деталях нередко выражается главная сущность искусства.

5. Раздел «Музыкальная композиция» – 8 часов

1. «Тема Какой бывает музыкальная композиция» – 1 час

Музыкальная композиция – строение музыкального произведения. В музыкальной композиции есть вся система образов, характеров и настроений. Взаимосвязь масштабности композиции и содержания.

2. Тема «Музыкальный шедевр в шестнадцати тактах(период)» – 1 час

Простейшая форма музыки – период. Краткость и емкость музыкальной формы наиболее верна Прелюдия Шопена ля мажор.

3. Тема «Два напева в романсе М. Глинки «Венецианская ночь» (двухчастная форма) – 1 час

Двухчастная форма в музыке на примере романса Глинки «Венецианская ночь». Единство музыкального образа и образа поэтического.

4. Тема «Трёхчастность в «Ночной серенаде» Пушкина – Глинки – 1 час

Трёхчастная форма в музыке – основа многих самостоятельных произведений. Пример трехчастной формы в романсе Глинки «Я здесь, Инезилья».

5. Тема «Многомерность образа в форме рондо» – 1 час

Форма рондо основана на многократном повторении главной темы. Пример музыкальной формы в романсе Бородина «Спящая княжна» и балете Прокофьева «Ромео и Джульетта».

6. Тема «Образ Великой Отечественной войны в «Ленинградской» симфонии» Д. Шостаковича (вариации) – 1 час

Музыкальная форма – форма вариаций. Первоначальная тема показывает образ в динамике видоизменяясь.

6. Раздел «Музыкальная драматургия» – 8 (ч).

1 Тема Музыка в развитии -1 час

Музыкальная драматургия – динамика музыкального звучания. Музыкальное звучание не стоит на месте, оно разворачивается во времени. Музыкальный пример «Старый замок» Мусоргского из цикла «Картинки с выставки».

2. «Тема Музыкальный порыв» – 1 час

Драматургия пьесы Шумана «Порыв». Средства музыкальной выразительности помогают понять основной образ пьесы.

3. Тема «Движение образов и персонажей в оперной драматургии» – 1 час

Яркий пример музыкальной драматургии в жанре оперы.

4. Тема «Движение образов и персонажей в оперной драматургии» –1 час

5. Тема «Диалог искусств: «Слово о полку Игореве» и «Князь Игорь» –1 час

Древний литературный памятник – основа русской оперы Бородина «Князь Игорь».

6. Тема «Диалог искусств: «Слово о полку Игореве» и «Князь Игорь» –1 час

7. Тема «Развитие музыкальных тем в симфонической драматургии» –1 час

Симфония – монументальный жанр инструментальной музыки. Четырехчастность симфонического жанра. Свойство симфонии – динамичность (смена разнохарактерных частей, смена внутри каждой части – особенности жанра симфонии).

Заключительный урок Содержание и форма в музыке -1 час.

Тематическое планирование			
1 четверть 9 часов			
1.	«Магическая единственность» музыкального произведения.	1	Бетховен «Соната №14» И.Брамс «Симфония №3» Ю. Шевчук «Что такое осень»
2.	Содержание в музыке Музыку трудно объяснить	1	Бетховен В. Мэй «Соната №14» 1 часть Ю. Шевчук «Что такое

	словами.		осень»
3.	Что такое музыкальное содержание?	1	Чайковский «Ноябрь» Я. Дубравин, М. Пляцковский «Когда играет музыкант»
4.	Что такое музыкальное содержание?	1	Римский-Корсаков «Шехерезада» Я. Дубравин, М. Пляцковский «Когда играет музыкант»
5.	Каким бывает музыкальное содержание Музыка, которую необходимо объяснить словами.	1	А.Н. Скрябин «Этюд №12», Ф. Шопен «Прелюдия № 20», А. Варламов «Горные вершины»
6.	Ноябрьский образ в пьесе П.И. Чайковского.	1	П.И. Чайковский «Ноябрь. На тройке» А. Варламов «Горные вершины»
7.	«Восточная» партитура Н.А. Римского-Корсакова «Шехерезада».	1	Римский-Корсаков «Шехерезада», 1 часть Е. Подгаец «Осенний вокализ»
8.	Когда музыка не нуждается в словах.	1	А. Вивальди «Зима», 1 часть
9.	Содержание в музыке.	1	Л. Бетховен «Симфония №5», 3 часть. Музыкальная викторина.
2 четверть 7 часов			
10.	Музыкальный образ Лирические образы в музыке.	1	Рахманинов «Прелюдия №12» Ю. Милютин «Лирическая песенка»
11.	Драматические образы в музыке	1	Шуберт «Лесной царь» Г. Струве «Матерям погибших героев»
12.	Эпические образы в музыке.	1	«Князь Игорь», А. Бородин «Богатырская симфония», Н.А. Римский-Корсаков «Океан-море синее»
13.	О чем рассказывает музыкальный жанр «Память жанра».	1	П.И. Чайковский «Симфония № 4» М.И. Глинка «Я помню чудное мгновенье» С. Никитин «Под музыку Вивальди»
14.	Такие разные песни, танцы, марши.	1	Р.н.п. «Во поле берёза стояла...» С. Никитин «Под музыку Вивальди»
15.	Такие разные песни, танцы, марши.	1	П.И. Чайковский «Вальс» из оперы «Евгений Онегин» И. Штраус «Вальс. Полька»

16.	Такие разные песни, танцы, марши.	1	П.И.Чайковский «Марш» из балета «Щелкунчик» Ж.Бизе «Марш Тореадора» из оперы «Кармен»
3 четверть 10 часов			
17.	Форма в музыке «Сюжеты» и «герои» музыкальной формы.	1	Р.Вагнер «Антракт» к 3 действию из оперы «Лоэнгрин» В.А.Моцарт «Увертюра» из оперы «Свадьба Фигаро» А.Зацепин «Есть только миг»
18.	«Художественная форма-это ставшее зримым содержание».	1	Ф.Шуберт «Серенада» А.Зацепин «Есть только миг»
19.	От целого к деталям.	1	Ф.Шуберт «Зимний путь» А.Зацепин «Есть только миг»
20.	Музыкальная композиция Какой бывает музыкальная композиция.	1	Ф.Шопен «Прелюдия №7» А.Зацепин «Есть только миг»
21.	Музыкальный шедевр в шестнадцати тактах (период).	1	Л.Бетховен «Симфония №5», 1 часть А. Рыбников «Последняя поэма»
22.	Два напева в романсе М.И.Глинки «Венецианская ночь» (двухчастная форма).	1	М.И.Глинка «Венецианская ночь» Ф. Шопен «Прелюдия №7»
23.	Трёхчастность в «ночной серенаде» Пушкина-Глинки	1	М.И.Глинка «Я здесь, Инезилья...» С.С. Прокофьев «Джюльетта-девочка»
24.	Многомерность образа в форме рондо.	1	А.Бородин «Спящая княжна» М.И. Глинка «Венецианская ночь»
25.	Многомерность образа в форме рондо.	1	А.Бородин «Спящая княжна» М.И. Глинка «Венецианская ночь»
26.	Обобщение темы.	1	Музыкальная викторина по изученным произведениям.
4 четверть 9 часов			
27.	Образ Великой Отечественной войны в «Ленинградской» симфонии Д.Шостаковича (вариации).	1	Д.Д.Шостакович «Симфония №7», 1 часть («Эпизод нашествия») В.Синявский «Благодарим, сол-

			даты, вас»
28.	Музыкальная драматургия Музыка в развитии.	1	М.П.Мусоргский «Старый замок» С. Соснин «Родина»
29.	Музыкальный порыв.	1	Р.Шуман «Порыв» С.Соснин «Родина»
30.	Движение образов и персонажей в оперной драматургии.	1	М.И.Глинка «Мазурка» С.Соснин «Родина»
31.	Движение образов и персонажей в оперной драматургии.	1	М.И.Глинка «Мазурка» С.Соснин «Родина»
32.	Диалог искусств: «Слово о полку Игореве» и «Князь Игорь»	1	М.И.Глинка. Хор поляков из оперы «Жизнь за царя» С. Соснин «Родина»
33.	Диалог искусств: «Слово о полку Игореве» и «Князь Игорь»	1	М.И.Глинка. Хор поляков из оперы «Жизнь за царя» С. Соснин «Родина»
34.	Развитие музыкальных тем в симфонической драматургии.	1	А.Бородин Опера «Князь Игорь» (фрагменты)
35.	Содержание и форма в музыке (заключительный урок).	1	Музыкальная викторина по изученным произведениям.
Итого 35 часов, из них 15 часов на реализацию рабочей программы по воспитанию.			

**ДОКУМЕНТ ПОДПИСАН
ЭЛЕКТРОННОЙ ПОДПИСЬЮ**

СВЕДЕНИЯ О СЕРТИФИКАТЕ ЭП

Сертификат 603332450510203670830559428146817986133868575823

Владелец Шарханов Владимир Савельевич

Действителен с 22.04.2021 по 22.04.2022