

## Рабочая программа по предмету «Изобразительное искусство»

### в 3 классе

#### **Пояснительная записка**

Рабочая программа по предмету «Изобразительное искусство» в 3 классе соответствует:

- федеральному образовательному стандарту начального общего образования с изменениями и дополнениями;
- основной образовательной программе начального общего образования;
- авторской программе под редакцией Б.М. Неменского;
- основной образовательной программе начального общего образования ( 1-4 классы) МАОУ "Лингвистическая гимназия №3";
- учебному плану МАОУ "Лингвистическая гимназия №3" на 2020-2021 уч.год;
- учебно-методического комплекса (УМК) «Школа России»;
- положению о рабочей программе учителя МАОУ "Лингвистическая гимназия №3".
- программе воспитания муниципального общеобразовательного учреждения « Лингвистическая гимназия №3 г. Улан – Удэ», которая разработана в соответствии с методическими рекомендациями « Примерная программа воспитания» от 02.06.2020г.

#### **Планируемые результаты освоения предмета**

В соответствии с Федеральным государственным образовательным стандартом данная рабочая программа обеспечивает формирование личностных, метапредметных и предметных результатов школьного курса по изобразительному искусству и реализацию модуля « Школьный урок» программы воспитания начального общего образования.

#### **Личностные результаты**

*В ценностно - эстетической сфере у третьеклассника будет формироваться:*

- эмоционально-ценностное отношение к окружающему миру (семье, Родине, природе, людям);
- толерантное принятие разнообразия культурных явлений, национальных ценностей и духовных традиций;

- художественный вкус и способность к эстетической оценке произведения искусства, нравственной оценке своих и чужих поступков, явлений окружающей жизни.

*В познавательной сфере у третьеклассника будет развиваться:*

- способность к художественному познанию мира;  
- умение применять полученные знания в собственной художественно-творческой деятельности.

*В трудовой сфере у третьеклассника будут формироваться:*

- навыки использования различных художественных материалов для работы в разных техниках (живопись, графика, скульптура, декоративно-прикладное искусство, художественное конструирование);  
- стремление использовать художественные умения для создания красивых вещей или их украшения.

### **Метапредметные результаты**

У третьеклассника продолжится формирование:

- умения видеть и воспринимать проявления художественной культуры в окружающей жизни (техника, музеи, архитектура, дизайн, скульптура и др.);  
- желания общаться с искусством, участвовать в обсуждении содержания и выразительных средств произведений искусства;  
- активного использования языка изобразительного искусства и различных художественных материалов для освоения содержания разных учебных предметов;  
- умения организовывать самостоятельную художественно-творческую и предметно-продуктивную деятельность, выбирать средства для реализации художественного замысла;  
- способности оценивать результаты собственной деятельности и одноклассников.

### **Предметные результаты**

У третьеклассника продолжатся процессы:

- формирования первоначальных представлений о роли изобразительного искусства в жизни человека, его роли в духовно-нравственном развитии человека;  
- формирования основ художественной культуры, в том числе на материале художественной культуры родного края, эстетического отношения к миру; понимание красоты как ценности, потребности в художественном творчестве и в общении с искусством;

- овладения практическими умениями и навыками в восприятии, анализе и оценке произведений искусства;
- овладения элементарными практическими умениями и навыками в различных видах художественной деятельности (рисунке, живописи, скульптуре, художественном конструировании), а также в специфических формах художественной деятельности, базирующихся на ИКТ (цифровая фотография, видеозапись, элементы мультипликации и пр.);
- овладения навыками коллективной деятельности в процессе совместной работы в команде одноклассников под руководством учителя;
- развития навыков сотрудничества с товарищами в процессе совместного воплощения общего замысла.

## **Содержание учебного предмета**

### **Искусство и ты**

#### **Как и чем работает художник?**

Три основные краски – красная, синяя, желтая.

Пять красок — все богатство цвета и тона.

Пастель и цветные мелки, акварель, их выразительные возможности.

Выразительные возможности аппликации.

Выразительные возможности графических материалов.

Выразительность материалов для работы в объеме.

Выразительные возможности бумаги.

Для художника любой материал может стать выразительным (обобщение темы).

#### **Реальность и фантазия**

Изображение и реальность.

Изображение и фантазия.

Украшение и реальность.

Украшение и фантазия.

Постройка и реальность.

Постройка и фантазия.

Братья-Мастера Изображения, украшения и Постройки всегда работают вместе (обобщение темы).

#### **О чём говорит искусство**

Выражение характера изображаемых животных.

Выражение характера человека в изображении: мужской образ.

Выражение характера человека в изображении: женский образ.

Образ человека и его характер, выраженный в объеме.

Изображение природы в различных состояниях.

Выражение характера человека через украшение.

Выражение намерений через украшение.

В изображении, украшении, постройке человек выражает свои чувства, мысли, настроение, свое отношение к миру (обобщение темы).

### **Как говорит искусство**

Цвет как средство выражения. Теплые и холодные цвета. Борьба теплого и холодного.

Цвет как средство выражения: тихие (глухие) и звонкие цвета.

Линия как средство выражения: ритм линий.

Линия как средство выражения: характер линий.

Ритм пятен как средство выражения.

Пропорции выражают характер.

Ритм линий и пятен, цвет, пропорции — средства выразительности.

### **ВКЛЮЧЕНИЕ НАЦИОНАЛЬНО-РЕГИОНАЛЬНОГО КОМПОНЕНТА**

Художественно-творческое развитие учащихся младших классов осуществляется на уроках изобразительного искусства и технологии. На этих можно предлагать нарисовать или сделать поделку дорожное сердцу место из окрестностей, выучить стихотворение поэтов-земляков о своем крае к этому уроку. Образы родной природы показывать через лирическую поэзию земляков, разнообразие пейзажа родных просторов и творчества художников. По теме «Рисуем или лепим животных» предложить нарисовать или слепить животных края, вспомнить и назвать их. При составлении узора использовать национальный орнамент. По теме «Рисуем человека» предложить нарисовать, к примеру, охотника на лыжах, рыбака или северную красавицу в национальной одежде. Можно также предложить на выбор нарисовать пейзаж, представляющий после прочтения отрывков произведений писателей-земляков. Предлагать экскурсии в лес; наблюдения и выбор темы для рисунка; посещение выставок местных художников, можно заочные.

В результате осуществляется духовно-нравственное постижение мира, формируются ценностные ориентации, пробуждается интерес к родному краю. Воспитывается любовь к Родине, что, несомненно, влияет на художественно-творческое развитие учащихся начальной школы.

### Тематическое планирование

| № | Тема урока                      | Кол- во часов |
|---|---------------------------------|---------------|
| 1 | Чем и как работают художники?   | (8 ч)         |
| 2 | Мы изображаем, украшаем, строим | (7 ч)         |
| 3 | О чём говорит искусство?        | (11 ч)        |
| 4 | Как говорит искусство?          | (8 ч)         |
| 5 | <b>Итого</b>                    | <b>34 ч</b>   |

### Календарно-тематическое планирование

| №. п/п                                    | Тема урока             | Основные виды деятельности учащихся  | Понятия   |
|---|------------------------|--|---|
| <b>Чем и как работают художники?- 8 ч</b> |                        |  |   |
| 1   | Три основных цвета.    | Наблюдать цветовые сочетания в природе; смешивать краски (прием «живая краска»); овладевать первичными живописными навыками.                               | Живопись<br>основные и составные цвета                  |
| 2   | Белая и черная краски. | Сравнивать и различать темные и светлые оттенки цвета и тона; смешивать цветные краски с белой и черной для получения нужного колорита; создавать пейзажи, | акварельные краски,<br>темпера,<br>масляные и акриловые |

|   |  |  |  |
|---|--|--|--|
|   |  | различные по настроению.   | краски   |
| 3 | Пастель и цветные мелки, акварель, их выразительные возможности. | Знать многообразие художественных материалов: понимать красоту и выразительность художественных материалов; овладевать первичными знаниями перспективы (загораживание, ближе-дальше).      | Мягкость, бархатистость пастели, яркость восковых и масляных мелков, текучесть и прозрачность акварели |
| 4 | Выразительные возможности аппликации.                            | Овладевать техникой и способами аппликации; понимать и использовать особенности изображения на плоскости с помощью пятна; создавать изделие по заданию.                                    | Представление о ритме пятен.   |
| 5 | Выразительные возможности графических материалов.                | Понимать выразительные возможности линии, точки, пятен для создания художественного образа; осваивать приемы работы граф-ми материалами (тушь, палочка); создавать изображение по заданию. | Графика, тонкие и толстые, подвижные и тягучие линии   |
| 6 | Выразительность материалов для работы в объеме.                  | Сравнивать, сопоставлять выразительные возможности различных материалов, применяемых в скульптуре; уметь работать с целым куском пластилина, овладевать приемами работы с пластилином;     | скульптура   |

|                                    |  |   |  |
|------------------------------------|--|---|--|
|                                    |  | создавать объемное изображение.   |  |
| 7<br>8                             | Выразительные возможности бумаги.<br>Неожиданные материалы (обобщение темы). | Понимать выразительные возможности линии, точки, пятен для создания художественного образа;   | акварельные краски,<br>темпера,<br>масляные и акриловые краски |
| <b>Реальность и фантазия -7 ч.</b> |  |   |  |
| 9                                  | Изображение и реальность.  | Рассматривать, изучать и анализировать строение реальных животных; изображать, выделяя пропорции; передавать характер животного; накапливать опыт в изображении животных                              |  |
| 10                                 | Изображение и фантазия.  | Размышлять и вести беседу об изображении как реального, так и фантастического мира; придумывать и изображать фантастические образы животных; приобретать опыт работы с гуашью.                        |  |
| 11                                 | Украшение и реальность.  | Наблюдать и учиться видеть украшения в природе, откликаться на природную красоту; создавать с помощью графических материалов изображения украшений в природе; приобретать опыт работы с тушью, мелом. |  |
| 12                                 | Украшение и фантазия.  | Сравнивать и сопоставлять природные формы и декоративные  |  |

|  |   |   |                           |
|--|---|---|---------------------------|
|  |   | <p>мотивы; осваивать приемы создания орнамента; создавать украшения; осваивать приемы работы графическими материалами;</p>  |                           |
| 13   | <p>Постройка и реальность.</p>  | <p>Рассматривать и анализировать природные конструкции, их формы, пропорции; накапливать опыт работы с бумагой (закручивание, надрезание, складывание, склеивание); участвовать в создании коллективной работы.</p> | <p>пропорции</p>          |
| 14-15  | <p>Постройка и фантазия. Братья-Мастера Украшения, Изображения, всегда работают вместе.</p> | <p>Сравнивать и сопоставлять природные формы с архитектурными постройками; осваивать приемы работы с бумагой; создавать макеты, участвовать в создании коллективной работы.</p>                                     |                           |
| <p><b>О чем говорит искусство?- 11 часов</b></p> |   |   |                           |
| 16-17  | <p>Изображение природы в различных состояниях.</p>  | <p>Уметь наблюдать природу в различных состояниях и изображать живописными материалами; знать колористические особенности работы с гуашью.</p>  |                           |
| 18-19  | <p>Изображение характера животных.<br/><br/><u><b>НРК "Намадные животные"</b></u></p>       | <p>Наблюдать и рассматривать животных в различных состояниях; давать устную зарисовку, изображать с ярко выраженным характером; накапливать опыт работы с гуашью.</p>   | <p>Художник-анималист</p> |
| 20-  | <p>Изображение</p>  | <p>Уметь создавать противоположные</p>  | <p>Женские</p>            |



|  |   |  |   |
|--|---|--|---|
| 21                                     | характера человека:<br>женский образ.   | по характеру сказочные образы (Золушка и злая мачеха, Бабариха и Царевна-Лебедь); сравнивать и анализировать возможности использования изобразительных средств для создания доброго и злого образа | качества характера:<br>верность,<br>нежность,<br>достоинство,<br>доброта и т.д. |
| 22                                     | Изображение характера человека: мужской образ)<br><b><u>НРК Бурятский мужчина- охотник"</u></b>                               | Изображение характера человека: мужской образ); сравнивать и анализировать возможности использования изобразительных средств для создания образа   | Мужские качества характера:<br>отважность,<br>смелость,<br>решительность,       |
| 23                                     | Образ человека в скульптуре.  |  | честность,<br>доброта и т.д.  |
| 24                                     | О чем говорят украшения.<br><b><u>НРК "Бурятские украшения"</u></b>   | Понимать роль украшения в жизни человека; сравнивать и анализировать украшения для различных ситуаций; создавать декоративные композиции.  |   |
| 25-<br>26                              | В изображении, украшении и постройке человек выражает свои чувства, мысли, настроение, свое отношение к миру (обобщение темы) | Понимать характер линии, цвета, формы, способных раскрыть намерения человека; уметь работать в коллективе.   |   |
| <b>Как говорит искусство?- 7 часов</b> |   |  |   |
| 27-                                    | Теплые и холодные   | Уметь составлять теплые и холодные   | Деление цветов  |

|       |  |   |                        |
|-------|--|---|------------------------|
| 28    | цвета. Борьба теплого и холодного.   | цвета; понимать эмоциональную выразительность их; уметь видеть в природе борьбу и взаимовлияние цвета; знать приемы работы кистью; изображать простые сюжеты с колористическим контрастом;  | на тёплые и холодные.  |
| 29-30 | Тихие и звонкие цвета.   | Смещение различных цветов с черной, серой, белой красками – получение мрачных, тяжелых и нежных, легких оттенков цвета. Передача состояния, настроения в природе с помощью тихих (глухих) и звонких цветов. Наблюдение цвета в природе, на картинах художников. | Тихие и звонкие цвета. |
| 31    | Ритм пятен.<br>Силуэт  | Расширять знания о средствах художественной выразительности. Понимать, что такое ритм. Уметь передавать расположение (ритм) летящих птиц на плоскости листа. Развивать навыки творческой работы в технике обрывной аппликации.                                  |                        |
| 32    | Что такое ритм линий.<br>Характер линий<br><b><u>НРК "Бурятские узоры"</u></b> | Уметь видеть линии в окружающей действительности; иметь представление об эмоциональной выразительности линий; выполнять рисунок воображением; уметь наблюдать, рассматривать, любоваться.   |                        |
| 33    | Ритм линий, пятен, цвет, пропорции -   | Понимать роль взаимодействия различных средств художественной   |                        |

|    |   |  |  |
|----|---|--|--|
|    | <p>средства<br/>выразительности.</p> <p>Весна, шум птиц<br/>(коллективная работа)</p> | <p>выразительности для создания<br/>различных образов; уметь создавать<br/>творческую работу и договариваться<br/>с одноклассниками при выполнении<br/>коллективной работы; уметь<br/>выполнять работу в границах<br/>заданной роли.</p> |  |
| 34 | <p>Обобщение тем по<br/>курсу<br/>«Изобразительное<br/>искусство» за 3 класс.</p>     | <p>Уметь анализировать работы и<br/>рассказывать о своих впечатлениях;<br/>понимать и уметь называть задачи,<br/>которые решались в каждой четверти;<br/>уметь фантазировать и рассказывать<br/>о творческих планах на лето.</p>         |  |

**Итого: 34 часа из них 12 часов на реализацию рабочей программы по воспитанию.**

**ДОКУМЕНТ ПОДПИСАН  
ЭЛЕКТРОННОЙ ПОДПИСЬЮ**

**СВЕДЕНИЯ О СЕРТИФИКАТЕ ЭП**

Сертификат 603332450510203670830559428146817986133868575823

Владелец Шарханов Владимир Савельевич

Действителен с 22.04.2021 по 22.04.2022