

## Рабочая программа по предмету «Изобразительное искусство»

### в 3 классе

#### **Пояснительная записка**

Рабочая программа по предмету «Изобразительное искусство» в 3 классе соответствует:

- федеральному образовательному стандарту начального общего образования с изменениями и дополнениями;
- основной образовательной программе начального общего образования;
- авторской программе под редакцией Б.М. Неменского;
- основной образовательной программе начального общего образования ( 1-4 классы) МАОУ "Лингвистическая гимназия №3";
- учебному плану МАОУ "Лингвистическая гимназия №3" на 2020-2021 уч.год;
- учебно-методического комплекса (УМК) «Школа России»;
- положению о рабочей программе учителя МАОУ "Лингвистическая гимназия №3".
- программе воспитания муниципального общеобразовательного учреждения «Лингвистическая гимназия №3 г. Улан – Удэ», которая разработана в соответствии с методическими рекомендациями «Примерная программа воспитания» от 02.06.2020г.

#### **Планируемые результаты освоения предмета**

В соответствии с Федеральным государственным образовательным стандартом данная рабочая программа обеспечивает формирование личностных, метапредметных и предметных результатов школьного курса по изобразительному искусству и реализацию модуля «Школьный урок» программы воспитания начального общего образования.

#### **Личностные результаты**

*В ценностно - эстетической сфере у третьеклассника будет формироваться:*

- эмоционально-ценностное отношение к окружающему миру (семье, Родине, природе, людям);
- толерантное принятие разнообразия культурных явлений, национальных ценностей и духовных традиций;

- художественный вкус и способность к эстетической оценке произведения искусства, нравственной оценке своих и чужих поступков, явлений окружающей жизни.

*В познавательной сфере у третьеклассника будет развиваться:*

- способность к художественному познанию мира;  
- умение применять полученные знания в собственной художественно-творческой деятельности.

*В трудовой сфере у третьеклассника будут формироваться:*

- навыки использования различных художественных материалов для работы в разных техниках (живопись, графика, скульптура, декоративно-прикладное искусство, художественное конструирование);  
- стремление использовать художественные умения для создания красивых вещей или их украшения.

### **Метапредметные результаты**

У третьеклассника продолжится формирование:

- умения видеть и воспринимать проявления художественной культуры в окружающей жизни (техника, музеи, архитектура, дизайн, скульптура и др.);  
- желания общаться с искусством, участвовать в обсуждении содержания и выразительных средств произведений искусства;  
- активного использования языка изобразительного искусства и различных художественных материалов для освоения содержания разных учебных предметов;  
- умения организовывать самостоятельную художественно-творческую и предметно-продуктивную деятельность, выбирать средства для реализации художественного замысла;  
- способности оценивать результаты собственной деятельности и одноклассников.

### **Предметные результаты**

У третьеклассника продолжатся процессы:

- формирования первоначальных представлений о роли изобразительного искусства в жизни человека, его роли в духовно-нравственном развитии человека;  
- формирования основ художественной культуры, в том числе на материале художественной культуры родного края, эстетического отношения к миру; понимание красоты как ценности, потребности в художественном творчестве и в общении с искусством;

- овладения практическими умениями и навыками в восприятии, анализе и оценке произведений искусства;
- овладения элементарными практическими умениями и навыками в различных видах художественной деятельности (рисунке, живописи, скульптуре, художественном конструировании), а также в специфических формах художественной деятельности, базирующихся на ИКТ (цифровая фотография, видеозапись, элементы мультипликации и пр.);
- овладения навыками коллективной деятельности в процессе совместной работы в команде одноклассников под руководством учителя;
- развития навыков сотрудничества с товарищами в процессе совместного воплощения общего замысла.

## **Содержание учебного предмета**

### **Искусство и ты**

#### **Как и чем работает художник?**

Три основные краски – красная, синяя, желтая.

Пять красок — все богатство цвета и тона.

Пастель и цветные мелки, акварель, их выразительные возможности.

Выразительные возможности аппликации.

Выразительные возможности графических материалов.

Выразительность материалов для работы в объеме.

Выразительные возможности бумаги.

Для художника любой материал может стать выразительным (обобщение темы).

#### **Реальность и фантазия**

Изображение и реальность.

Изображение и фантазия.

Украшение и реальность.

Украшение и фантазия.

Постройка и реальность.

Постройка и фантазия.

Братья-Мастера Изображения, украшения и Постройки всегда работают вместе (обобщение темы).

#### **О чём говорит искусство**

Выражение характера изображаемых животных.

Выражение характера человека в изображении: мужской образ.

Выражение характера человека в изображении: женский образ.

Образ человека и его характер, выраженный в объеме.

Изображение природы в различных состояниях.

Выражение характера человека через украшение.

Выражение намерений через украшение.

В изображении, украшении, постройке человек выражает свои чувства, мысли, настроение, свое отношение к миру (обобщение темы).

### **Как говорит искусство**

Цвет как средство выражения. Теплые и холодные цвета. Борьба теплого и холодного.

Цвет как средство выражения: тихие (глухие) и звонкие цвета.

Линия как средство выражения: ритм линий.

Линия как средство выражения: характер линий.

Ритм пятен как средство выражения.

Пропорции выражают характер.

Ритм линий и пятен, цвет, пропорции — средства выразительности.

### **ВКЛЮЧЕНИЕ НАЦИОНАЛЬНО-РЕГИОНАЛЬНОГО КОМПОНЕНТА**

Художественно-творческое развитие учащихся младших классов осуществляется на уроках изобразительного искусства и технологии. На этих можно предлагать нарисовать или сделать поделку дорожное сердцу место из окрестностей, выучить стихотворение поэтов-земляков о своем крае к этому уроку. Образы родной природы показывать через лирическую поэзию земляков, разнообразие пейзажа родных просторов и творчества художников. По теме «Рисуем или лепим животных» предложить нарисовать или слепить животных края, вспомнить и назвать их. При составлении узора использовать национальный орнамент. По теме «Рисуем человека» предложить нарисовать, к примеру, охотника на лыжах, рыбака или северную красавицу в национальной одежде. Можно также предложить на выбор нарисовать пейзаж, представляющий после прочтения отрывков произведений писателей-земляков. Предлагать экскурсии в лес; наблюдения и выбор темы для рисунка; посещение выставок местных художников, можно заочные.

В результате осуществляется духовно-нравственное постижение мира, формируются ценностные ориентации, пробуждается интерес к родному краю. Воспитывается любовь к Родине, что, несомненно, влияет на художественно-творческое развитие учащихся начальной школы.

### Тематическое планирование

№	Тема урока	Кол- во часов
1	Чем и как работают художники?	(8 ч)
2	Мы изображаем, украшаем, строим	(7 ч)
3	О чём говорит искусство?	(11 ч)
4	Как говорит искусство?	(8 ч)
5	<b>Итого</b>	<b>34 ч</b>

### Календарно-тематическое планирование

№. п/п	Тема урока	Основные виды деятельности учащихся	Понятия
<b>Чем и как работают художники?- 8 ч</b>			
1	Три основных цвета.	Наблюдать цветовые сочетания в природе; смешивать краски (прием «живая краска»); овладевать первичными живописными навыками.	Живопись основные и составные цвета
2	Белая и черная краски.	Сравнивать и различать темные и светлые оттенки цвета и тона; смешивать цветные краски с белой и черной для получения нужного колорита; создавать пейзажи,	акварельные краски, темпера, масляные и акриловые

		различные по настроению.	краски
3	Пастель и цветные мелки, акварель, их выразительные возможности.	Знать многообразие художественных материалов: понимать красоту и выразительность художественных материалов; овладевать первичными знаниями перспективы (загораживание, ближе-дальше).	Мягкость, бархатистость пастели, яркость восковых и масляных мелков, текучесть и прозрачность акварели
4	Выразительные возможности аппликации.	Овладевать техникой и способами аппликации; понимать и использовать особенности изображения на плоскости с помощью пятна; создавать изделие по заданию.	Представление о ритме пятен.
5	Выразительные возможности графических материалов.	Понимать выразительные возможности линии, точки, пятен для создания художественного образа; осваивать приемы работы граф-ми материалами (тушь, палочка); создавать изображение по заданию.	Графика, тонкие и толстые, подвижные и тягучие линии
6	Выразительность материалов для работы в объеме.	Сравнивать, сопоставлять выразительные возможности различных материалов, применяемых в скульптуре; уметь работать с целым куском пластилина, овладевать приемами работы с пластилином;	скульптура

		создавать объемное изображение.	
7 8	Выразительные возможности бумаги. Неожиданные материалы (обобщение темы).	Понимать выразительные возможности линии, точки, пятен для создания художественного образа;	акварельные краски, темпера, масляные и акриловые краски
<b>Реальность и фантазия -7 ч.</b>			
9	Изображение и реальность.	Рассматривать, изучать и анализировать строение реальных животных; изображать, выделяя пропорции; передавать характер животного; накапливать опыт в изображении животных	
10	Изображение и фантазия.	Размышлять и вести беседу об изображении как реального, так и фантастического мира; придумывать и изображать фантастические образы животных; приобретать опыт работы с гуашью.	
11	Украшение и реальность.	Наблюдать и учиться видеть украшения в природе, откликаться на природную красоту; создавать с помощью графических материалов изображения украшений в природе; приобретать опыт работы с тушью, мелом.	
12	Украшение и фантазия.	Сравнивать и сопоставлять природные формы и декоративные	

		<p>мотивы; осваивать приемы создания орнамента; создавать украшения; осваивать приемы работы графическими материалами;</p>	
13	<p>Постройка и реальность.</p>	<p>Рассматривать и анализировать природные конструкции, их формы, пропорции; накапливать опыт работы с бумагой (закручивание, надрезание, складывание, склеивание); участвовать в создании коллективной работы.</p>	<p>пропорции</p>
14-15	<p>Постройка и фантазия. Братья-Мастера Украшения, Изображения, всегда работают вместе.</p>	<p>Сравнивать и сопоставлять природные формы с архитектурными постройками; осваивать приемы работы с бумагой; создавать макеты, участвовать в создании коллективной работы.</p>	
<p><b>О чем говорит искусство?- 11 часов</b></p>			
16-17	<p>Изображение природы в различных состояниях.</p>	<p>Уметь наблюдать природу в различных состояниях и изображать живописными материалами; знать колористические особенности работы с гуашью.</p>	
18-19	<p>Изображение характера животных.  <u><b>НРК "Намадные животные"</b></u></p>	<p>Наблюдать и рассматривать животных в различных состояниях; давать устную зарисовку, изображать с ярко выраженным характером; накапливать опыт работы с гуашью.</p>	<p>Художник-анималист</p>
20-	<p>Изображение</p>	<p>Уметь создавать противоположные</p>	<p>Женские</p>

21	характера человека: женский образ.	по характеру сказочные образы (Золушка и злая мачеха, Бабариха и Царевна-Лебедь); сравнивать и анализировать возможности использования изобразительных средств для создания доброго и злого образа	качества характера: верность, нежность, достоинство, доброта и т.д.
22	Изображение характера человека: мужской образ)  <b><u>НРК Бурятский мужчина- охотник"</u></b>	Изображение характера человека: мужской образ); сравнивать и анализировать возможности использования изобразительных средств для создания образа	Мужские качества характера: отважность, смелость, решительность,
23	Образ человека в скульптуре.		честность, доброта и т.д.
24	О чем говорят украшения.  <b><u>НРК "Бурятские украшения"</u></b>	Понимать роль украшения в жизни человека; сравнивать и анализировать украшения для различных ситуаций; создавать декоративные композиции.	
25- 26	В изображении, украшении и постройке человек выражает свои чувства, мысли, настроение, свое отношение к миру (обобщение темы)	Понимать характер линии, цвета, формы, способных раскрыть намерения человека; уметь работать в коллективе.	
<b>Как говорит искусство?- 7 часов</b>			
27-	Теплые и холодные	Уметь составлять теплые и холодные	Деление цветов

28	цвета. Борьба теплого и холодного.	цвета; понимать эмоциональную выразительность их; уметь видеть в природе борьбу и взаимовлияние цвета; знать приемы работы кистью; изображать простые сюжеты с колористическим контрастом;	на тёплые и холодные.
29-30	Тихие и звонкие цвета.	Смещение различных цветов с черной, серой, белой красками – получение мрачных, тяжелых и нежных, легких оттенков цвета. Передача состояния, настроения в природе с помощью тихих (глухих) и звонких цветов. Наблюдение цвета в природе, на картинах художников.	Тихие и звонкие цвета.
31	Ритм пятен. Силуэт	Расширять знания о средствах художественной выразительности. Понимать, что такое ритм. Уметь передавать расположение (ритм) летящих птиц на плоскости листа. Развивать навыки творческой работы в технике обрывной аппликации.	
32	Что такое ритм линий. Характер линий <b><u>НРК "Бурятские узоры"</u></b>	Уметь видеть линии в окружающей действительности; иметь представление об эмоциональной выразительности линий; выполнять рисунок воображением; уметь наблюдать, рассматривать, любоваться.	
33	Ритм линий, пятен, цвет, пропорции -	Понимать роль взаимодействия различных средств художественной	

	<p>средства выразительности.</p> <p>Весна, шум птиц (коллективная работа)</p>	<p>выразительности для создания различных образов; уметь создавать творческую работу и договариваться с одноклассниками при выполнении коллективной работы; уметь выполнять работу в границах заданной роли.</p>	
34	<p>Обобщение тем по курсу «Изобразительное искусство» за 3 класс.</p>	<p>Уметь анализировать работы и рассказывать о своих впечатлениях; понимать и уметь называть задачи, которые решались в каждой четверти; уметь фантазировать и рассказывать о творческих планах на лето.</p>	

**Итого: 34 часа из них 12 часов на реализацию рабочей программы по воспитанию.**

**ДОКУМЕНТ ПОДПИСАН  
ЭЛЕКТРОННОЙ ПОДПИСЬЮ**

**СВЕДЕНИЯ О СЕРТИФИКАТЕ ЭП**

Сертификат 603332450510203670830559428146817986133868575823

Владелец Шарханов Владимир Савельевич

Действителен с 22.04.2021 по 22.04.2022