

Теория и практика написания эссе. 10 – 11 классы.

Пояснительная записка

Проблему изучения методики обучения написанию сочинения в форме эссе исследовали многие ученые и педагоги. Особенности подготовки обучающихся к написанию сочинения в форме эссе изучали С.Д. Дресвянина, Е.С. Токарева, Л.Р. Дускаева и Т.А. Калганова. Н. Л. Карнаух, Г.А. Обернихина, Т.О. Скиргайло изучали особенности методики обучения написанию сочинения в форме эссе на уроках русского языка и литературы.

Практико-ориентированный цикл факультативных занятий предполагает изучение и написание текстов жанра эссе. Эссе часто предлагают на олимпиадах, творческих конкурсах, в качестве экзаменационной работы не только по русскому языку и литературе, но и по иностранным языкам, обществознанию, истории, экономике. Кроме того, жанр эссе, безусловно, обладая определенной формой и структурой, тем не менее наиболее свободный жанр, способствующий развитию уникальной авторской речи. И в этом смысле его ценность определяется и воспитательным значением, проявляющимся в раскрытии индивидуальности обучающегося.

Новизна разработки заключается в том, что создание текста эссе позволяет не только выявить индивидуальную авторскую речь, показать эстетическую функцию языка, но и осуществить на практике интеграцию русского языка и литературы.

Курс факультативных занятий рассчитан на 17 часов.

Цель – развитие навыков самостоятельного творческого мышления и письменного изложения собственных мыслей.

Занятие №1. Знакомство с жанром эссе.

Цель: знать историю возникновения жанра, основные признаки жанра, уметь находить эти признаки в тексте.

1. Работа с портретом М.Монтеня. **Опираясь на вопросы, рассказать о человеке, чей образ вы видите на портрете. В каком веке жил изображенный на портрете человек? Как вы догадались об этом? О чем говорят высокий лоб с залысинами и грустные глаза? Предположите, кем мог быть этот человек и чем он прославился?**



Мишель Монтень – знаменитый французский мыслитель XVI века. Как и многие философы Ренессанса он разработал собственную философскую концепцию с опорой на античное наследие. Главным литературным трудом его жизни стали «Опыты», где Монтень, выступая в роли тонкого наблюдателя, со свойственным ему юмором размышляет о самых важных вопросах бытия.

Объектами исследования его пытливого ума становятся история и наука управления государством, отношения между людьми и природа человеческого духа. Свои размышления он подкрепляет остроумными замечаниями и занимательными примерами из собственного опыта.

2. Прочитайте фрагмент «Опытов» Монтеня. Какие утверждения статьи о Монтене находят подтверждение в этом тексте?

Это искренняя книга, читатель. Она с самого начала предуведомляет тебя, что я не ставил себе никаких иных целей, кроме семейных и частных. Я нисколько не помышлял ни о твоей пользе, ни о своей славе. Силы мои недостаточны для подобной задачи. Назначение этой книги – доставить своеобразное удовольствие моей родне и друзьям: потеряв меня (а это произойдет в близком будущем), они смогут разыскать в ней кое-какие следы моего характера и моих мыслей и, благодаря этому, восполнить и оживить то представление, которое у них создалось обо мне. Если бы я писал эту книгу, чтобы снискать благоволение света, я бы принарядился и показал себя в полном параде. Но я хочу, чтобы меня видели в моем простом, естественном и обыденном виде, непринужденным и безыскусственным, ибо я рисую не кого-либо иного, а себя самого.

3. Познакомьтесь с разными определениями жанра эссе, попытайтесь выделить его основные признаки. Найдите признаки жанра эссе во фрагменте «Опытов» М. Монтеня.

Мишель Монтень (1533 - 1592) – родоначальник жанра эссе. Обратите внимание на даты его жизни. Случайно ли появляется жанр эссе именно в это время?

Слово "эссе" пришло в русский язык из французского и исторически восходит к латинскому слову *exagium* (взвешивание). Французское *essai* можно буквально перевести словами опыт, проба, попытка, набросок, очерк.

Эссе - это прозаическое сочинение небольшого объема и свободной композиции, выражающее индивидуальные впечатления и соображения по конкретному поводу или вопросу и заведомо не претендующее на определяющую или исчерпывающую трактовку предмета.

В "Толковом словаре иноязычных слов" Л.П. Крысина эссе определяется как "очерк, трактующий какие-нибудь проблемы не в систематическом научном виде, а в свободной форме".

"Большой энциклопедический словарь" дает такое определение: "Эссе - это жанр философской, литературно-критической, историко-биографической, публицистической прозы, сочетающий подчеркнута индивидуальную позицию автора с непринужденным, часто парадоксальным изложением, ориентированным на разговорную речь".

"Краткая литературная энциклопедия" уточняет: "Эссе - это прозаическое сочинение небольшого объема и свободной композиции, трактующее частную тему и представляющее попытку передать индивидуальные впечатления и соображения, так или иначе с нею связанные".

Как развивается авторская мысль? С чего начинаются рассуждения Монтеня? К какому выводу он приходит? Согласны ли вы с мнением мыслителя? Приведите убедительный пример, подтверждающий вашу точку зрения.

Вот великая заповедь, которую приводит Платон: «Делай свое дело и познавай самого себя». Каждая из обеих половин этой заповеди включает в себя и вторую половину ее и, таким образом, охватывает весь круг наших обязанностей. Всякий, кому предстоит делать дело, увидит, что прежде всего он должен познать, что он такое и на что способен. Кто достаточно знает себя, тот не посчитает чужого дела своим, тот больше всего любит себя и печется о своем благе, тот отказывается от бесполезных занятий, бесплодных мыслей и неразрешимых задач. И если глупость, даже достигнув того, чего она жаждала, все же никогда не считает, что она приобрела достаточно, то мудрость всегда удовлетворена всем, что есть, и никогда не досадует на себя.

Занятие №2. Название эссе.

Цель: определять смысл названия эссе, формировать умение озаглавливать тексты

1. Прочитайте названия эссе М. Монтеня. Предположите, о чем эти эссе:

«О совести», «О добродетели», «Об именах», «О суетных ухищрениях»

2. Познакомьтесь с названиями эссе других . Какое из этих произведений вам бы хотелось прочитать и почему? Как часто в выборе книги человек ориентируется на название? Какие названия привлекают вас? Вспомните названия произведений, которые прочитали. Какие из них сразу вызвали интерес?

1. «Книга как врата мира» Стефана Цвейга, австрийского писателя
2. «Пушкин, или Правда и правдоподобие» Владимира Набокова, писателя русского Зарубежья
3. «О природе слова», «Разговор о Данте» Осипа Мандельштама, русского поэта
4. «Как читать книгу» Иосифа Бродского, русского поэта
5. «Восхождение на Эверест, или Исповедь переводчика» Владимира Саришвили, поэта и переводчика
6. «Почти два килограмма слов» Алексея Поляринова, современного прозаика

3. Прочитайте фрагмент эссе Иосифа Бродского. Как бы вы озаглавили этот текст?

Когда вас одолевает скука, предайтесь ей. Пусть она вас задавит; погрузитесь, доставайте до дна. Вообще, с неприятностями правило таково: чем скорее вы коснетесь дна, тем тем быстрее выплывете на поверхность. Идея здесь, пользуясь словами другого великого англоязычного поэта, заключается в том, чтобы взглянуть в лицо худшему. Причина, по которой скука заслуживает такого пристального внимания, в том, что она представляет чистое, неразведенное время во всем его повторяющемся, избыточном, монотонном великолепии.

Скука — это, так сказать, ваше окно на время, на те его свойства, которые мы склонны игнорировать до такой степени, что это уже грозит душевному равновесию. Короче говоря, это ваше окно на бесконечность времени, то есть на вашу незначительность в нем. Возможно, этим объясняется боязнь одиноких, оцепенелых вечеров, очарованность, с которой мы иногда наблюдаем пылинку, кружащуюся в солнечном луче, — и где-то тикают часы, стоит жара, и сила воли на нуле.

Раз уж это окно открылось, не пытайтесь его захлопнуть; напротив, широко распахните его. Ибо скука говорит на языке времени, и ей предстоит преподать вам наиболее ценный урок в вашей жизни — урок, которого вы не получили здесь, на этих зеленых лужайках — урок вашей крайней незначительности. Он ценен для вас, а также для тех, с кем вы будете общаться. «Ты конечен», — говорит вам время голосом скуки, — «и что ты ни делаешь, с моей точки зрения, тщетно». Это, конечно, не прозвучит музыкой для вашего слуха; однако, ощущение тщетности, ограниченной значимости ваших даже самых высоких, самых пылких действий лучше, чем иллюзия их плодотворности и сопутствующее этому самомнение.

Ибо скука — вторжение времени в нашу систему ценностей. Она помещает ваше существование в его — существования — перспективу, конечный результат которой — точность и смирение. Первая, следует заметить, порождает второе. Чем больше вы узнаете о собственной величине, тем смиреннее вы становитесь и сочувственней к себе подобным, к той пылинке, что кружится в луче солнца или уже неподвижно лежит на вашем столе. Ах, сколько жизней ушло в эти пылинки! Не с вашей точки зрения, но с их. Вы для них то же, что время для нас; поэтому они выглядят столь малыми.

«Помни меня», — шепчет пыль.

Эссе Бродского называется «Похвала скуке». Как вы думаете, на какую читательскую аудиторию ориентировался автор? Какие задачи решает название? Каким должно быть название?

4. Из тем, встречающихся в учебниках по литературе и предлагаемых на экзаменах, выберите те, которые могут быть написаны в жанре эссе:

1. Тема будущего в пьесе А.П. Чехова «Вишневый сад».
2. Устарел ли М. Горький?
3. Все может стать с человеком.
4. Спасительна или гибельна ложь?
5. Образ романтического героя в поэмах М.Ю. Лермонтова.
6. Слово о любимом писателе.
7. Сравнительная характеристика образов Онегина и Ленского.
8. Мое любимое стихотворение.

Занятие №3 - 4. Виды и формы эссе.

Цель – познакомить с видами и формами эссе

1. Прочитать тексты. Определить темы. Сравнить их с точки зрения содержания, ведущих типов речи. Где можно встретить подобные тексты? Кому они адресованы?

Федор Растопчин. Мои записки, написанные в десять минут, или я сам без прикрас.

Глава 1. Мое рождение

В 1765 г., 12 марта я вышел из тьмы и появился на Божий свет. Меня смерили, взвесили, окрестили. Я родился, не ведая зачем, а мои родители благодарили Бога, не зная за что.

Глава 11. Мое воспитание

Меня учили всевозможным вещам и языкам. Будучи нахалом и шарлатаном, мне удавалось иногда прослыть за ученого. Моя голова обратилась в разрозненную библиотеку, от которой у меня сохранился ключ.

Глава 111. Мои страдания

Меня мучили учителя, шившие мне узкое платье, честолюбие, бесполезные сожаления, государи и воспоминания.

Глава 1У. Лишения

Я был лишен трех великих радостей рода человеческого: кражи, обжорства и гордости.

Владимир Солоухин. Одуванчики.

Одуванчики цветут с весны и до осени. В течение целого лета не выберешь дня, когда нельзя было бы увидеть этот цветок. Но все же бывает в мае пора, когда

разливается по земле их первая, самая дружная, самая яркая волна. Глядя на поляну и видя ее всю золотой, невозможно освободиться от впечатления, что некий художник - гигант окунал свою кисть прямо в солнце и разбрызгивал его по зеленой земле.

Герберт Уэллс. Об уме и умничанье.

Наверно, эпоха умничанья переживает свой последний расцвет. Люди давно уже мечтают о покое. Скоро заурядного человека будут разыскивать, как тенистый уголок на измученной зноем земле. Заурядность станет новым видом гениальности. И тогда, подымет голову круглолицая и заспанная литература, литература огромной цели и крупной формы, полнотелая и спокойная.

2. Для жанра эссе характерны разные способы освоения мира: философский, научный, религиозный, художественный. Какие способы представлены в текстах? Могут ли в одном эссе быть представлены разные способы?

3. Прочтите заглавия следующих работ и подчеркните в них названия литературных форм, которые используют авторы. Встречались ли вам эссе, написанные в других формах?

«Поэтическая исповедь молодого человека», «Эскиз познания поэта» (Роберт Музиль)

«Заметки о поэзии» (Осип Мандельштам)

«Похвала скуке», «Письмо президенту» (Иосиф Бродский)

«Речь по случаю поступления в газету» (Акутагава Рюноске)

«Слово о Пушкине» (Фазиль Искандер)

«Благодарность книгам» (Стефан Цвейг)

Найдите определения каждой форме. Какие общие черты их объединяют? Сделайте выводы об основных признаках эссе.

Занятие № 5. Эссе в литературной критике.

Цель – формирование умения выражать личное отношение в анализе художественных произведений.



1. Нет ни одного, наверное, человека, который бы не узнал произведение по этой иллюстрации. Какие приходят на ум произведения И.А. Крылова? На что направлена сатира Крылова в басне «Квартет»?

2. В социальных сетях популярным стало сочинение ученика о басне И. Крылова «Стрекоза и муравей». Почему это сочинение

вызвало такой интерес? Можно ли утверждать, что в сочинении ученика можно проследить эссеистические признаки? Какие?

Сочинение.

С интересом и недоумением прочитал басню И. А. Крылова «Стрекоза и Муравей». Я совершенно не согласен с моралью этой басни.

Сюжет басни такой, что попрыгунья Стрекоза лето красное пропела, припасов не запасла, дров не заготовила, а тут зима наступила как всегда неожиданно.

Чтобы не умереть от холода и голода, Стрекоза обратилась к мужчине, своему другу Муравью. Она попросила его всего лишь «приютить и обогреть». А муравей ей на это по-хамски отвечает: «Так пойдя же попляши»!

Мне кажется, что мораль басни должна быть такая: муравьи, конечно, — полезные животные, но ведь кто-то должен порхать, просто так, для красоты, чтобы мир был разноцветный. Я бы приютил Стрекозу, и Бабочку приютил бы, а припасами можно поделиться, мне не жалко. Пусть себе порхают, ведь без них не бывает весны. И лета тоже не бывает.

3. Прочитайте фрагмент из книги литературных критиков П.Вайля и А. Гениса «Родная речь». Чувствуется ли в рассуждениях и манере изложения П.Вайля и А.Гениса почерк эссеистов? В каких словах и выражениях это проявляется?

Евангелие от Ивана

Крылов написал две сотни басен, из которых уцелели для отечественной культуры не больше двух десятков. Десять процентов – это очень высокий показатель. Но существенно то, что уцелели вовсе не те стихи, которыми гордился автор и восхищались современники. Только в специальных работах упоминаются когда-то сенсационные «Пестрые овцы» или «Рыбья пляска», в которых Крылов разоблачал и бичевал. Они – за пределами массового сознания, как пересекающиеся параллельные прямые. Зато бессмертны строки «А вы, друзья, как ни садитесь, все в музыканты не годитесь». Неслаженные квартеты существуют во все времена, без всяких политических аллегорий.

То, что на струнных играют проказница Мартышка, Осел, Козел и косолапый Мишка – уже забавно, уже достаточно. Лишь скуку может вызвать знание – кого обозначают эти звери: департаменты законов, военных дел, гражданских и духовных дел, государственной экономики. Посвященные современники могли тонко улыбаться: как отхлестал Крылов Мордвинова с Аракчеевым. Но уже через несколько недель никто не помнил о разногласиях в Государственном совете – тем более, через годы. Осталась складно выраженная банальная истина: суть не подменишь суетой, умение – болтовней. Тем и жив «Квартет» – а не сатирой. Но Крылов не мог знать, кем останется в памяти

потомков, и уж, конечно, не думал оставаться моралистом. Моралистом он уже был – с самого начала.

4. Прочитайте фрагмент вступления к книге «Родная речь» Андрея Синявского. Какие возможности открывает для читателей жанр эссе?

«Родную речь», журчащую, как ручей, сопровождает неназойливая, необременительная ученость. Она предполагает, что чтение – это сотворчество. У всякого – свое. В ней масса допусков. Свобода трактовок. Пускай наши авторы в изящной словесности собаку съели и выдают на каждом шагу вполне оригинальные повелительные решения, наше дело, внушают они, не повиноваться, а любую идею подхватывать на лету и продолжать, иногда, быть может, в другую сторону. Русская литература явлена здесь в образе морского простора, где каждый писатель сам себе капитан, где паруса и канаты протянуты от «Бедной Лизы» Карамзина к нашим бедным «деревенщикам», от повести «Москва – Петушки» к «Путешествию из Петербурга в Москву».

Читая эту книгу, мы видим, что вечные и, действительно, незыблемые ценности не стоят на месте, приколотые, как экспонаты, по научным рубрикам. Они – перемещаются в литературном ряду и в читательском сознании и, случается, входят в состав позднейших проблематичных свершений. Куда они поплывут, как повернутся завтра, никто не знает. В непредсказуемости искусства – его главная сила. Это вам не учебный процесс, не прогресс.

«Родная речь» Вайля и Гениса – это обновление речи, побуждающее читателя, да будь он семи пядей во лбу, заново перечитать всю школьную литературу. Прием этот, известный издревле, называется – острашением.

Чтобы им воспользоваться, нужно не так уж много, всего лишь одно усилие: посмотреть на действительность и на произведения искусства непредвзятым взглядом. Как если бы вы их читали впервые. И вы увидите: за каждым классиком бьется живая, только что открытая мысль. В нее хочется играть.

5. Прочитайте любое эссе из книги «Родная речь». Каково восприятие художественной литературы XIX века авторами? Что в их размышлениях показалось заслуживающим внимания, интересным, а что, может быть, спорным?

Занятие №6. Структура эссе.

Цель - определять основные композиционные элементы, микротемы текста, логические связи и средства связи.

1. Прочитать эссе Марка Харитонова «Чужая жизнь». Определить вид и форму эссе.

Чужая жизнь

У Набокова кто-то ест, обжигаясь, поджаренные хухрики. Пахнет липой и карбурином. Что такое хухрики, что такое карбурин? Можем ли мы это почувствовать?

Описания фантастических, придуманных, инопланетных пейзажей, животных, запахов могут затронуть нас, лишь если ассоциируются с чем-то знакомым.

Запах сарсапариллы и гуайав (у Томаса Вулфа). Растения реальные, но слова ничего не говорят мне, человеку северному, — я запаха не ощущаю.

«Баннй шум в ушах». Поймет ли этот образ человек, никогда не бывавший в нашей бане с цинковыми шайками, с гулками отзвуками?

У Вознесенского под крылом самолета «электроплиткой плящут города». Но уже целое поколение не видело этих плиток с открытой раскаленной спиралью.

Московский немец возмущался лермонтовским переводом Гете. «Что это такое: Горные вершины спят во тьме ночной. Надо не так». — «А как?» «Надо: Auf allen Gipfeln weht Ruh — вот как правильно».

Разные народы, разные культуры, разные поколения, разные слои общества, разные профессии. Женщины и мужчины порой готовы казаться друг другу существами разной породы — до отчуждения, до гадливости.

...люди настолько разные, что, казалось, происходили не просто от разных предков, от разных пород обезьян, но от разных по составу порций первичного вещества, из которого зарождалась жизнь.

2. Какова организация этого текста? Заполните пропуски в предлагаемом простом плане текста:

Абзац 1. Введение:

Какие приемы использует автор, чтобы привлечь внимание читателя? С какой целью автор использует вопросительные предложения?

Абзац 2. Утверждение:

Абзац 3. Утверждение:

Абзац 4. Утверждение:

Абзац 5. Утверждение:

Абзац 6. Утверждение:

Абзац 7. Вывод:

Абзац 8. Постскриптум?

3. Проследите, как развивается авторская мысль? Помогает ли заглавие определить идею текста и структурировать его? Первые три абзаца связаны с помощью

однокоренных слов и форм слова. Найдите их. С помощью какого средства связываются 4, 5 и 6 абзацы?

4. Самостоятельно составьте план эссе Ф.Искандера «Слово о Пушкине». Найдите средства связи.

Два ярких, счастливых впечатления детства у меня связаны с именем Пушкина. Напомню конспективно, потому что я о них уже писал.

Александра Ивановна, наша старая учительница первых классов, читает нам «Капитанскую дочку». Как уютно было ее слушать, с какой невероятной радостью я ожидал появления Савельича, как хохотал над его вечно бунтующей преданностью. Преданность Савельича бунтовала за право быть еще преданней. Его преданность доходила до того, что с невероятной комичностью оттесняла сам объект преданности, и барин Петруша ничего с этим не мог поделать, потому что это был бунт любви, бунт наоборот. «Капитанская дочка» — это два бунта: бунт ненависти и бунт любви, чего еще, кажется, не заметила критика. И все главные герои осуществляют эти два бунта.

Другое впечатление связано с моим детским, случайным чтением на обложке тетради «Песни о Вещем Олеге». Мне повезло, в комнате никого не было, и мне не стыдно было плакать сладостными слезами над судьбой Вещего Олега. Мне было безумно жаль его, и я плакал, но отчего же слезы были сладостны? Видимо, от музыки стихов, от правильности правды случившегося, оттого, что сам конь, живой конь все-таки не виноват в гибели Олега. Опять преданность оказалась незапятнанной. И еще, видимо, — от впервые понятого детским сознанием, что от судьбы не уйдешь. Тогда я в первый раз столкнулся с веществом поэзии в чистом виде и на всю жизнь был потрясен этим.

Занятие №7 -8. Практикум.

Цель – формировать умение структурировать тексты

1. Написать эссе-миниатюру на одну из тем:

Осень

Сон

Береза

2. Написать эссе по заданному плану:

Название

Абзац 1. Введение. Я никогда не чувствовал себя настолько не в своей тарелке.

Возможно развитие мысли, утверждение.

Основная часть.

Абзац 2. Это был мой первый опыт выступления на сцене.

Абзац 3. Я начал паниковать.

Абзац 4. Видимо, все было написано на моем лице.

Абзац 5. Я не знаю, как ее зовут, но еще долго буду вспоминать добрые глаза.

Абзац 6. Заключение. Выйду ли я еще когда-нибудь на сцену?

3. Написать небольшое эссе по заданному началу (по выбору):

В ночной тишине резко прозвучал выстрел.

Я люблю запах кофе.

Помню, какое впечатление произвел на меня этот человек.

Хочу ли я полететь на другую планету?

Сажу на берегу реки.

Где лучше жить: в городе или в деревне?

Занятие №8 - 9. Язык эссе.

Цель – знать особенности использования языковых средств в жанре эссе.

1. Прочитать эссе Марины Цветаевой. Сделать анализ текста, опираясь на следующие вопросы:

Что показалось вам необычным в тексте?

Какова была цель автора?

Дан ли здесь исчерпывающий ответ на вопрос, что такое театр? В чем смысл названия?

Два слова о театре.

Театр не благопристоен для Поэта.

И Поэт не благопристоен для театра.

Гейне.

Не чту Театра, не тянусь к Театру и не считаюсь с Театром. Театр (видеть глазами) мне всегда казался подспорьем для нищих духом, обеспечением хитрецов породы Фомы Неверующего, верящих лишь в то, что видят, еще более: в то, что осязают. – Некой азбукой для слепых.

А сущность Поэта – верить на слово!

Поэт путем прирожденного невидения видимой жизни дает жизнь невидимую (Бытие). Театр эту – наконец увиденную жизнь (Бытие) снова превращает в жизнь видимую, то есть в Быт.

Театр я чувствую насилием.

Театр – нарушение моего одиночества с Героем, одиночества с Поэтом, одиночества с Мечтой, - третье лицо на любовном свидании.

И то, что окончательно утверждает правоту Гейне и мою: в минуты глубокого потрясения – или возносишь, или опускаешь, или закрываешь глаза.

«Но пишите же, однако, пьесы!» Это не пьеса, это поэма, - просто любовь: тысяча первое объяснение в любви Казанове. Это так же театр, как я – актриса.

Знающий меня – улыбнется!

2. Как построено эссе, какие средства языка использованы в эссе:

- что характерно для его начала, какое оно?
- о чем говорится в основной части эссе?
- со всеми ли мыслями автора можно согласиться?
- с чем можно поспорить?
- как выражены мысли автора?
- какие приемы использует Марина Цветаева, чтобы придать эмоциональность, полемичность, афористичность своему высказыванию?
- какой прием использует автор для связи предложений в тексте?
- чем интересна концовка?

Занятие № 10 - 11. Практикум.

Цель – формирование умения использовать выразительные средства языка в письменной речи, умения понимать образность (метафоричность) языка текстов.

1. Прочитайте несколько данов (главок) из «Записок у изголовья» японской писательницы XI века Сэй Сёнагон, чьи произведения положили начало развитию жанра эссе на Востоке. Найдите в предложенных произведениях новые, необычные сравнения в размышлениях писательницы об обычных явлениях. Какие лексические средства выразительности использует писательница?

То, что пролетает мимо

Корабль на всех парусах.

Годы человеческой жизни.

Весна, лето, осень, зима.

То, что далеко, хоть и близко

Празднества в честь богов, совершаемые перед дворцом.

Отношения между братьями, сестрами и другими родственниками в недружной семье.

Извилистая дорога, ведущая к храму Курама.

Последний день двенадцатой луны и первый день Нового года.

То, что человек обычно не замечает

Дни зловещего предзнаменования.

Как понемногу стареет его мать.

То, что нельзя сравнить между собой

Лето и зима. Ночь и день. Ненастье и солнечная погода.

Старость и юность. Белое и черное. Любимое и ненавистное.

Огонь и вода. Толстый и тонкий.

Женщина, у которой длинные волосы и женщина с короткими волосами.

2. Попробуйте создать небольшие фрагменты по типу японских данов, используя прием ассоциации. Возможные темы: То, что прекрасно. То, что вызывает удивление. То, что радостно, хотя и грустно. Придумайте свои темы для аналогий.

3. Прочитайте эссе-миниатюру Владимира Янушевского «Струя». Какое выразительное средство языка помогает построить текст?

Питье из колонки: ловлю ртом тугую шершавую струю. Струя царапает губы, язык, точно и не вода это вовсе – не напьешься, а только измочишь лицо, забьешь душной ледяной пузырящейся массой ноздри да пустишь себе на брюки веер брызг.

Слишком сильная струя воды не утоляет жажду, как слишком сильные чувства не утоляют голода любви.

4. Напишите свой вариант подобной зарисовки на любую тему. Постарайтесь использовать тропы.

Занятие №12. Эссе об эссе.

Цель – формирование умения комплексного анализа текста.

1. Послушайте музыку Вивальди «Времена года» и «Прелюдию cis-moll» А.Н. Скрябина. Какая музыкальная композиция вам понятнее и почему? Можно ли говорить о том, что многое из того, что мы слышим, по-настоящему не слышим? Музыка считается самым доступным видом искусства, потому что напрямую воздействует на наши чувства. Согласны ли вы с этим тезисом?

2. Напишите эссе-миниатюру на тему «Музыка» (объем – 5 – 10 предложений)

3. Прочитайте эссе современного прозаика Константина Победина. Как раскрывается тема музыки в этом произведении? Определите типы речи, использованные в тексте. Объясните смысл названия произведения. Только ли о музыке идет речь в этом тексте? Аргументируйте ответ.

Музыка.

Бабушка Елена была глухая. Слух она потеряла в середине жизни, но не до такой степени, чтобы быть вовсе отрезанной от мира. Слуховой аппаратик с проводками и динамиком вставлялся в ухо, как пробка. Еще был наушник для пользования радио. Бывало, что-нибудь по хозяйству делает бабушка: гладит, шьет, и в тишине чему-то улыбается. Это значит, хорошую музыку передают.

С музыкой в моей жизни связано не так уж много воспоминаний. Пожалуй, это – самое яркое. Было лето, и я грыз что-то кислое в саду. Из дома донесся страшный, что называется, "нечеловеческий" вопль. Я подавился и бросился на помощь. Куда? Кому?

В комнате у электроплитки стояла бабушка Елена, что-то помешивала в кастрюльке, в ухе чернел радионаушник. Она стояла в адском, истошном завывании безмятежно, как праведница в костре. Слушая своего Шопена, бабушка и не подозревала, что наступила коту Барсику на хвост, да так ловко, что он не мог даже извернуться и укунить хозяйку за ногу. Как он не сошел с ума от такой долгой и жестокой боли? Впрочем, надо уточнить, бывают ли сумасшедшими коты.

Из этого воспоминания для меня совершенно неопровержимо следует вывод: все то, что мы не в состоянии воспринять, потрогать, использовать и посему склонны считать несуществующим, – вполне существует, порою рядом, и, возможно, страдает, глядит с мольбою в наши невидящие глаза.

4. Определите признаки жанра эссе в тексте. Составьте план эссе. Найдите средства связи и выразительные средства, использованные автором.

Занятие № 13 - 14. Смысловые связи между частями текста

Цель – формирование умения находить смысловые связи между частями текста.

1. Прочитайте эссе Ф. Булякова. Текст сплошной, не разбит на микротемы, но логические связи внутри текста существуют. Разбейте текст на смысловые части. Найдите средства связи. Чем выражены? Продолжите заполнение таблицы:

| Элементы композиции | Смысловые отношения | Текст. Средства связи |
|---------------------|---------------------|---|
| Зачин | | Лежу на тахте в лоджии. Просто прилег, но холодно , и нет сил встать , чтобы накинуть на себя что-либо. |
| | Противопоставление | Дети с внучкой, жена тоже там . Доносятся жизнерадостные возгласы, смех . |
| | | |

Одиночество

Лежу на тахте в лоджии. Просто прилег, но холодно, и нет сил встать, чтобы накинуть на себя что-либо. Дети с внучкой, жена тоже там. Доносятся жизнерадостные возгласы, смех. А мне холодно и я не могу встать, чтобы взять что-нибудь теплое. Просто силы покинули. Зябко, так, кажется, говорят про это. И вдруг мне стало жалко себя. Некому подойти и осторожно накрыть тебя, как это делала в детстве мама. Да и после делала, когда я уже взрослым приезжал к ней в деревню и отсыпался по трое суток. Всегда чувствовала момент, подходила, накрывала своей пуховой шалью и на цыпочках выходила. А сколько раз натягивала сбившееся в беспокойном сне одеяло? Сколько раз просыпалось ночью убедиться, что ребенок спокойно спит – просто дышит тихо... А мамина рука – прохладная, когда жар, и теплая, когда холодно... А привычное мамино ворчание, которое так сердило нас в молодости. Как не хватает мне тебя, мама, мама...

| Элементы композиции | Смысловые отношения | Текст. Средства связи |
|---------------------|---------------------|--|
| Зачин | | Лежу на тахте в лоджии. Просто прилег, но холодно , и нет сил встать , чтобы накинуть на себя что-либо. |
| | Противопоставление | Дети с внучкой, жена тоже там . Доносятся жизнерадостные возгласы, смех . |
| Развитие мысли | Противопоставление | А мне холодно и я не могу встать , чтобы взять что-нибудь теплое. Просто силы покинули . Зябко , так, кажется, говорят про это. |
| Развитие мысли | Следствие | И вдруг мне стало жалко себя. Некому подойти и осторожно накрыть тебя, как это делала в детстве мама . Да и после делала, когда я уже взрослым приезжал к ней в деревню и отсыпался по трое суток |
| Развитие мысли | Детализация | Всегда чувствовала момент, подходила , накрывала своей пуховой шалью и на цыпочках выходила . А сколько раз натягивала сбившееся в беспокойном сне одеяло? Сколько раз просыпалось ночью убедиться, что ребенок спокойно спит – |

| | | |
|---|------|---|
| | | просто дышит тихо... А мамина рука – прохладная, когда жар, и теплая, когда холодно... А привычное мамино ворчание , которое так сердило нас в молодости. |
| д | Выво | Следствие Как не хватает мне тебя, мама, мама... |

2. Передайте изложенную ниже информацию так, чтобы в вашем варианте были использованы средства связи:

1. Сегодня на улице 2 градуса тепла. Завтра синоптики обещают резкое похолодание.
2. Будет гололед, и люди будут падать. Машинам будет трудно ездить.
3. После недавней оттепели снова подморозило, с крыш домов свисают большие сосульки. Может произойти несчастный случай, если какая-нибудь сосулька упадет на голову прохожему.
4. Случилось что-то необыкновенное. Всю ночь шел снег. Утром на улицах работало много снегоуборочных машин. Все могут спокойно ходить и ездить.
5. Погода часто меняется. На дорогах образуется гололед. Дворники не могут расколоть весь лед. Они посыпают его специальными составами и солью. Лед тает, прохожие меньше падают. Для обуви подобные условия губительны. На коже остаются следы, обувь теряет свою форму. В городе нужно использовать другие составы для борьбы со льдом.

Занятие № 15 - 16. Речевые, грамматические ошибки.

Цель – формирование грамотной письменной речи.

1. Отредактируйте предложения:

Тут он неуклюжим движением руки уронил вазу.

Я ехал долго, не встречая никаких примет жилья.

Желание сделать рекорд заставляло его много тренироваться.

Эта встреча играла в моей жизни большое значение.

Необходимо много читать, чтобы повышать свой кругозор. Дети страшно обрадовались.

Во время интервала между уроками в аудиторию вошёл преподаватель.

В этом тексте выступления много дефектов.

Мальчик сложил в пенал свои школьные аксессуары.

Петр Первый снял пиджак, засучил рукава и принялся за работу.

Пора подвести результаты встречи

2. Какие явления речевой избыточности представлены в следующих примерах?

Когда весной весенний первый гром,
Как люблю я майскую грозу в начале мая,
Как бы резвяся и в игру играя,
Грохочет громко в небе голубом.
Покроют льдом, заледенят карниз.
Еще люблю, когда холодные морозы
Снежинки е неба падают, как слезы,
На землю приземляясь сверху вниз.
Но более всего предпочитаю осень,
Когда плодами все плодоносит,
И в сенокос косою сено косят,
И масло масляное на столе стоит.

1. Он впервые *дебютировал* в заглавной роли. 2. Участники экспедиции рассказали о *перспективах на будущее*. 3. Студент *очень скрупулёзно* изучал предмет. 4. Во время инспекционной поездки префект Северного округа проверил *состояние чистоты* на улицах. 5. На научном семинаре автор изложил *главную суть* этой книги.

3. Распределите следующие фамилии по подгруппам: а) неизменяемые; б) изменяемые; в) самостоятельная подгруппа

Сидоренко, Снегирев, Живаго, Стендаль, Мороз, Бальзак, Доброво, Чапаев, Шендерович, Польских, Дымарский, Немирович-Данченко, Зайцев, Черняк, Пятница, Римский-Корсаков, Семенец, Михайленок, Коломиец, Телегин, Берг, Крамская, Маршак, Кобылин, Седых.

4. Выберите нужную форму имен собственных:

В детстве он охотно читал Жюль...Верн... 2. Театр поставил новую пьесу Жан...-Пол... Сартр... 3. Сказки Ганс...Христиан...Андерсен...любят дети всего мира. 4. Взгляды философов обратились к Август...Шлегел...5. Это письмо было написано американской девочкой Самант...Смит...6. Декларация была подписана Роберт...Смит... 7. Заседание состоялось на кафедре профессора Гордейчук...8. Эти книги прислали для студентки Гаврилюк...9. Эти книги прислали студенту Гаврилюк...

5. Определите род несклоняемых имен существительных:

1. Мо... импресарио настаива..., чтобы для концерта привезли нов... рояль 2. Своей внешностью она произвела впечатление типичн... инженеру. 3. У входа девушка оставила сво... маленьк... сабо. 5. Густ... контраalto ее звучал... ровно и уверенно. 6. Загримированный, в костюме, Дима выглядел как истинн... денди. 7. Здешняя молодежь увлекалась не футболом, а весьма популярн... тогда регби. 8. Взгляды игроков вновь

устремились на таинствен... зеро.9. Местных жителей мучил... бери-бери, котор... казал... неизлечим... . 10. Эт... выскочка, сделавш... головокружительную карьеру, эт... парвеню, котор... просочил... в высшее общество, теперь отворачивал... от друзей.

6. Отредактируйте текст сочинения ученицы. Найдите речевые и грамматические ошибки.

Проблема патриотизма и национализма волнуют автора. Одно понятие довольно часто видоизменяется другим. Если патриотизм отражает силу нации, то национализм другое. Аж волосы порой дыбом встают, когда читаешь газетные материалы на тему межнациональных конфликтов.

В добавление к вышесказанному хочу добавить, что все люди на земле – братья и должны с уважением относиться к друг другу.

Занятие №17. Написание эссе.

Список использованной литературы

1. Бродский И. Три эссе// Знамя, 1996. №4.
2. Вайль П., Генис А. Родная речь: Уроки изящной словесности: Сб. литературно-критических эссе. – М.: Изд-во «Независимая Газета», 1995.
3. Искандер Ф. Рассказы. Повесть. Сказка. Диалог. Эссе. Стихи//Сер. «Зеркало XX века». – Екатеринбург: «У-Фактория», 1999.
4. Калганова Т.А. Сочинения различных жанров в старших классах. – М.: Просвещение, 1997.
5. Колесова Д.В., Харитонов А.А. Пишем эссе: для изучающих русский язык. – СПб.: Златоуст, 2008. – 100 с.
6. Литература: Рабочая тетрадь для 9 – 11 класса: Учимся писать эссе/Карнаух Н.Л. – М.: Издательский дом «Генжер», 2001. – 40 с.
7. Очень короткие тексты. В сторону антологии. – М.: Новое литературное обозрение, 2000.
8. Сэй Сёнагон. Записки у изголовья. – СПб.: Азбука, 1999.
9. Харитонов М. Способ существования. Эссе. – М.: Новое литературное обозрение, 1998.