

КОМИТЕТ ПО ОБРАЗОВАНИЮ АДМИНИСТРАЦИИ ГОРОДА УЛАН-УДЭ  
МУНИЦИПАЛЬНОЕ АВТОНОМНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ  
«ЛИНГВИСТИЧЕСКАЯ ГИМНАЗИЯ №3 ГОРОДА УЛАН-УДЭ»

Принята на заседании  
Педагогического совета от  
«26» сентября 2022г.  
Протокол №3



**Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа**  
**Школа Юного музейоведа «Истоки»**  
**Возраст: 14-16 лет**  
**Срок реализации 1 год**

Автор: Педагог дополнительного образования  
Хантаев И.Г.

Улан-Удэ  
2022

## Пояснительная записка

Главной целью современного образования является разностороннее развитие детей, в том числе формирование творческих, познавательных компетенции, навыков самообразования, способности к самореализации личности. Любознательность, постоянное стремление наблюдать и самостоятельно исследовать явления окружающего мира, экспериментировать является естественным состоянием ребенка. Психическое, нравственное и физическое становление личности ребенка изначально являются основой для развития творческого потенциала ребенка, служит базой самопознания, саморазвития и успешной социализации.

Социализация несовершеннолетних из семей, находящихся в трудной жизненной ситуации, детей сирот и детей, оставшихся без попечения родителей, остаётся острой проблемой. В семьях, где родители употребляют наркотики в немедицинских целях, злоупотребляют алкоголем, не работают и т.п., формирование личности гражданина становится проблемой социума. Дети из этих семей сталкиваются с проблемами организации процесса подготовки домашнего задания и обучения элементарным навыкам, своевременного и качественного питания, взаимодействия с социумом, организацией своего свободного времени, а в дальнейшем испытывают затруднения с продолжением образования, получением профессии, создания и построения собственной семьи и многими другими.

С целью формирования цельной личности, инклюзии в социум, помощи в профессиональном самоопределении, преодоления психолого-педагогической отсталости и т.п. была разработана и принята к реализации данная программа по социализации, детей из семей, находящихся в трудной жизненной ситуации.

В условиях модернизации школы, развития системы дополнительного образования, школьный музей показывает способность включаться в образовательный процесс, способствует формированию исторического и гражданского сознания учащихся, воспитанию патриотизма, предоставляет возможность реализовать творческие способности детей, прививает навыки социализации и предпрофильной подготовки.

Программа разрабатывалась автором на основе опыта работы с активом школьного музея и опыта создания образовательных программ дополнительного образования на базе школьного музея МАОУ «Лингвистическая Гимназия №3».

### ***Нормативно-правовые документы, с учётом которых составлена программа:***

- Закон РФ «Об образовании в Российской Федерации» (N 273-ФЗ от 29. 12. 2012);
- Концепция развития дополнительного образования детей (утв. Распоряжением Правительства РФ от 4 сентября 2014 г. N 1726-р);
- Постановление Главного государственного санитарного врача РФ от 4 июля 2014 г. N 41 «Об утверждении СанПиН 2.4.4.3172-14 «Санитарно-эпидемиологические требования к устройству, содержанию и организации режима работы образовательных организаций дополнительного образования детей»;
- Письмо Минобрнауки РФ от 18.11.2015 №09-3242 «О направлении рекомендаций» (вместе с Методическими рекомендациями по проектированию дополнительных общеразвивающих программ);
- Письмо Минобрнауки РФ от 14.12.2015 №09-3564 «О внеурочной деятельности реализации дополнительных общеобразовательных программ (вместе с Методическими рекомендациями по организации внеурочной деятельности и реализации дополнительных общеобразовательных программ»);
- Положение «О дополнительных общеразвивающих программах, реализуемых в МАУ ДО «Городским центром детско-юношеского туризма» г. Улан-Удэ».

### **Педагогическая целесообразность программы**

Данная дополнительная образовательная программа **педагогически целесообразна**, т.к. при ее реализации школьный музей, оставаясь самостоятельным структурным подразделением, становится важным и неотъемлемым компонентом в едином образовательном и воспитательном пространстве школы. Свообразным центром, способствующим формированию исторического и гражданского сознания учащихся, воспитанию патриотизма, толерантного отношения к людям, дающим возможность прививать навыки специальной научно-профессиональной деятельности – исследовательской, источниковедческой, поисковой, литературоведческой, музееведческой. При этом создаются условия для полноценного использования музейного пространства в образовательном и воспитательном процессе школы.

Учебный курс предполагает изучение не только основ музейного дела, но и знакомство с экскурсоводческой деятельностью, правилами этикета, обучение грамотной и культурной речи, обучение основам исследовательской работы, практическое использование знаний, полученных на уроках информатики, истории и др.

#### **Новизна, отличительные особенности программы**

Данная дополнительная общеразвивающая программа **актуальна**, т.к. направлена на усиление роли школьного музея как особой воспитательной среды, способствующей социализации личности школьника, формирующей у учащихся системную картину мира, позволяющую видеть «большое в малом». Обучение по данной образовательной программе предоставляет каждому ребенку равные права и возможности для развития своих творческих способностей и реализации себя в тех видах деятельности, которые ему наиболее интересны.

#### **Адресат программы**

Учащиеся 12 – 16 лет, количество учащихся в одной группе 15 человек.

Переход от детства к взрослости продолжается от 11 лет до 21 года, но особенно важны первые 5 лет (с 11 до 16) – юношеский возраст. Этот возраст характеризуется формированием самосознанием и собственным мировоззрением, стремлением заново и критично осмыслить все окружающее. Именно в юношеском возрасте складываются те черты характера, от которых зависит его успешность, конкурентоспособность в жизни.

Комплектование группы проводится на базе образовательного учреждения МАОУ «Лингвистическая Гимназия №3», имеющий школьный музей, из учащихся в возрасте 12-16 лет (6 -10 классов), желающих работать в школьном музее, интересующихся темой музея, нацеленных на творческую и исследовательскую работу и желающих проявить свои способности в гуманитарной области.

#### **Уровень программы, объем и сроки реализации дополнительной общеразвивающей программы**

Программа рассчитана на 2 учебных года. 216 часов в год, 6 часов в неделю. Планируется проведение занятий 2 раза в неделю. 2 часа в будни, 4 часа в выходные дни (практические занятия, участие в краеведческих мероприятиях).

**Формы обучения.** Очно - дистанционная. Форма организация учебного процесса классно-урочная, с применением активных форм познания – мастер-классы, походы походного дня, практические занятия и т.д.

#### **Режим занятий**

Для реализации программы предусматриваются теоретические занятия (лекции, беседы, игры и т.д.), а так же практические занятия на экспозициях школьного музея МАОУ Лингвистическая Гимназия №3, в компьютерном классе, а также экскурсионные выезды в государственные музеи г. Улан-Удэ и многодневные выезды в дни школьных каникул для знакомства с культурным наследием других городов, работа в фондах, библиотеках, архивах. В каникулярное время занятия проходят по графику с планом Центра.

Обучающиеся по данной дополнительной образовательной программе обязательно работают в активе школьного музея, участвуют в подготовке и проведении выставок, экскурсий, массовых дел, в работе с фондами, проводят исследовательскую и поисковую работу.

## **Особенности организаций образовательного процесса**

Содержание программы рассчитано на постоянный состав группы, занятия групповые. Рекомендуемый состав группы первого года обучения – 15 человек.

Учебный план включает большое количество практических занятий. Многие занятия предполагают сочетание теории и практики. Учебный план и программа второго года предусматривают повторение изученного ранее и дальнейшее, углубление и расширение знаний.

Учебный материал каждого года обучения делится на разделы:

1. Основы знаний и умений музейной деятельности, в том числе:

- экскурсионная подготовка;
- исследовательская подготовка;
- краеведческая подготовка;
- медицинская подготовка.

2. Практическое применение знаний: экскурсии, конференции, олимпиады и т.д.

При изучении этого раздела программы следует разбить ее на три части: лекции, беседы; практические занятия в помещении; практические занятия во время проведения экскурсий, на конкурсах.

**Цель программы:** Данная дополнительная общеобразовательная программа призвана способствовать становлению ценностных ориентиров обучающихся, формированию их общей культуры, вовлечению их в общественно-значимую и научно-исследовательскую деятельность по изучению, охране и популяризации историко-культурного и природного наследия родного края средствами краеведения и музейного дела и направлена на социализацию и профессиональную ориентацию подростков, находящихся в трудной жизненной ситуации, проявивших интерес к исследовательской и музейной работе.

Для достижения поставленной цели должны быть решены **следующие задачи:**

### **Образовательные (предметные):**

- выявление личностных предпочтений и характерологических особенностей и оказание помощи в социализации личности;
- познакомить с культурным наследием родного края;
- дать представление об особенностях музейной работы;
- дать представление о музейных профессиях;
- показать различные формы работы с источниками, научить проводить самостоятельную исследовательскую работу;
- связать знания, полученные учащимися на уроках истории, информатики, литературы со знаниями по музееведению.

### **Личностные:**

- способствовать формированию уважительного отношения к музеям, как к уникальным хранилищам предметного мира истории и культуры;
- активной жизненной позиции как основы патриотизма и гражданского сознания;
- устойчивых навыков, необходимых для жизни в демократическом обществе: самореализации, самоуправления и самообслуживания, критики и самокритики, социальной активности и дисциплины, инициативности, высокой нравственности и трудолюбия;
- воспитывать личностное отношение и ценностный подход к культурно-историческим явлениям;
- развивать навыки общения, культуры поведения в обществе;
- вырабатывать умение быть свободными и ответственными, терпимо относиться к людям различной национальности и вероисповедания.

### **Метапредметные:**

- развивать умения и навыки работы с историческими источниками и документами;
- формировать у учащихся грамотную и культурную речь, умение свободно общаться с различной возрастной аудиторией;
- расширять кругозор учащихся;
- способствовать развитию творческих способностей учащихся;
- дать навыки работы с документацией, описания музейных предметов, разработки экскурсионных маршрутов, навыки сопоставлять, давать сравнительный анализ, структурировать текст, использовать справочный аппарат;

-способствовать приобретению опыта практического использования знаний, полученных на уроках информатики и на других учебных предметах, в работе школы юного экскурсовода.

Содержание данной программы организовано по принципу дифференциации, исходя из диагностики и стартовых возможностей обучающихся, в соответствии со следующими уровнями сложности:

- стартовый уровень;
- базовый уровень;
- продвинутый уровень.

При создании данной дополнительной общеобразовательной программы был использован современный опыт работы школьных музеев г. Улан-Удэ, конкурсные материалы и методические разработки по музееведению, экскурсоведению и исследовательской работе, материалы краеведческих сайтов Интернета, опыт работы с активом школьного музея разного профиля.

Экспозиции школьного музея изначально создавалась таким образом, чтобы ребенок мог не только зрительно воспринимать музейные экспонаты, но и иметь возможность взять их в руки, увидеть на уроке.

## **ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ**

Занятия по данной программе должны способствовать приобретению воспитанниками знаний о своём крае; музейно-экскурсионной деятельности; навыкам исследовательской работы; оказании первой доврачебной помощи. Совокупность этих знаний будет являться фундаментом для выработки жизненных навыков.

### **Предметными результатами обучения являются:**

- формирование уважительного отношения к музеям, как к уникальным хранилищам предметного мира истории и культуры;
- понимание личной и общественной значимости современной культуры безопасности жизнедеятельности;
- понимание необходимости сохранения исторического наследия для полноценной жизни человека;
- знание основных музейных терминов и понятиями;
- знание и умение применять правила экскурсионной деятельности;
- умение оказать первую помощь пострадавшим;
- умение самостоятельно работать с музейными фондами, производить научное описание музейных предметов, в случае необходимости производить консервацию музейных предметов;
- способность самостоятельно планировать и проводить работу по учету фондов, составлению картотек, уметь пользоваться справочным аппаратом;
- формирование способности к целеполаганию и построение жизненных планов во временной перспективе;
- умение принимать обоснованные решения в конкретной опасной ситуации с учётом реально складывающейся обстановки.

### **Личностными результатами обучения являются:**

- развитие личностных, в том числе духовно-нравственных качеств;
- формирование активной жизненной позиции как основы патриотизма и гражданского сознания; устойчивых навыков, необходимых для жизни в демократическом обществе: самореализации, самоуправления и самообслуживания, критики и самокритики, социальной активности и дисциплины, инициативности, высокой нравственности и трудолюбия;
- формирование потребностей соблюдать нормы здорового образа жизни, осознанно выполнять правила безопасности жизнедеятельности;

- развитие морального сознания ориентировки обучающихся в сфере нравственно-этических отношений;
- ответственное отношение к сохранению исторического наследия.

#### **Метапредметными результатами обучения являются:**

- умение формулировать личные знания по музейной деятельности; анализировать свою исследовательскую деятельность; обобщать и сравнивать последствия, выявлять причинно-следственные связи опасных ситуаций и их влияние на безопасность жизнедеятельности человека;
- развивать умения и навыки работы с историческими источниками и документами;
- овладение навыками самостоятельно определять методы исследования, выбирать средства реализации поставленных целей, оценивать результаты своей деятельности;
- умение воспринимать и перерабатывать информацию, генерировать идеи, моделировать индивидуальные подходы в музейно-экскурсионной деятельности;
- приобретение опыта самостоятельного поиска, анализа и отбора информации в области музееведения, с использованием различных источников и новых информационных технологий;
- формировать у учащихся грамотную и культурную речь, умение свободно общаться с различной возрастной аудиторией;
- способствовать приобретению опыта практического использования знаний, полученных на уроках информатики и на других учебных предметах, в работе школьного музея;
- умение выражать свои мысли и способности слушать собеседника, понимать его точку зрения, признавать право другого человека на иное мнение.

#### **Минимальный показатель навыков и умений 1 года обучения**

- знают музеи города, их расположение на карте;
- могут определить профиль музея, знакомы с музейными профессиями;
- владеют основными музейными терминами и понятиями;
- знакомы с правилами приема, учета и хранения музейных экспонатов;
- имеют представление о том, как формируются музейные коллекции, что является основным и вспомогательным музейным фондом, как создаются экспозиции музеев и выставок, могут определить профиль музея;
- знают, что такое временная выставка и постоянно действующая экспозиция;
- знакомы с основными правилами работы с различными источниками информации: научной и справочной литературой, архивными документами, картотекой, каталогами;
- могут самостоятельно разработать тематическую экскурсию по предложенным педагогом материалам и архивным документам школьного музея;
- знакомы с правилами поведения в музее и с правилами работы в музейных фондах;
- знакомы с возможностями получения информации на музейных сайтах в Интернете;
- способны самостоятельно планировать и проводить работу по учету фондов, составлению картотек, умеют пользоваться справочным аппаратом.

#### **Минимальный показатель навыков и умений 2 года обучения**

- углубили свои знания по основам музееведения;
- способны самостоятельно работать с музейными фондами, производить научное описание музейных предметов, в случае необходимости производить консервацию музейных предметов;
- разрабатывают и предлагают интерактивные формы работы в своем школьном музее с разными категориями посетителей;
- самостоятельно, используя материалы и архивы школьного музея, разрабатывают готовят тематические и обзорные экскурсии для разных возрастных групп посетителей;

- участвуют в районных и городских конкурсах, предметных олимпиадах, в обсуждении результатов проведенных исследований, подготовленных к конкурсам работ, проводимых экскурсий;
- самостоятельно разрабатывают компьютерные презентации, имеют представление о технологии использования компьютерной базы данных по своему школьному музею и участвуют в ее создании;
- участвуют в дискуссиях, способны вступать в диалог, отстаивать свою точку зрения, убеждать, свободно высказываться, обсуждать, слушать своих товарищей.

**Результативность** усвоения курса дополнительной образовательной программы определяется следующими способами и методами:

- проведением контрольных тестов на понятийное использование музейной терминологии с обязательным сравнительным анализом результатов;
- проведением блиц-опросов, тестированием, участием в ролевых играх с подведением итогов по результатам;
- проведением самостоятельной работы по сверке фондов школьного музея, проведением инвентаризации отдельных разделов экспозиции и экспозиции в целом с предоставлением подробного отчета о результатах работы;
- проведением работы по фиксации пополнения музейной коллекции;
- коллективной работой по созданию временных выставок из фондов школьного музея к памятным датам с получением оценки от посетителей выставки в книге отзывов;
- самостоятельной разработкой исследовательских работ, фрагментов экскурсий по школьному музею, участием в районных и городских конкурсах, конференциях с анализом результатов и подведением итогов;
- защитой фрагментов тематической и обзорной экскурсий с получением отзывов слушателей и экскурсантов;
- промежуточными и итоговыми зачетами по темам образовательной программы;
- участием в разработке и защите проекта экспозиции школьного музея или нового раздела экспозиции, созданной на основе музейных экспонатов, собранных самими учащимися;
- участием в районных и городских конференциях (в ежегодной историко-краеведческой конференции), конкурсах (в ежегодном конкурсе юных экскурсоводов школьных музеев), предметных олимпиадах (история, краеведение) с анализом результатов и подведением итогов.

В процессе реализации данной программы учащиеся выбирают наиболее интересный и доступный для себя вид деятельности в школьном музее, каждый может найти для себя то, что наиболее близко и интересно именно ему. Педагог при этом решает важную для себя задачу: подготовку заинтересованных в этой деятельности учащихся – детского актива, который на протяжении всего обучения и после его окончания в школе будет помогать в организации деятельности школьного музея.

## Учебный план 1 года обучения

№	Разделы и темы	Количество часов			Формы текущего контроля и промежуточной аттестации
		теория	практика	всего	
<b>1</b>	<b>Основы музееведения</b>	<b>11</b>	<b>19</b>	<b>30</b>	Краткий опрос по теме; педагогическое наблюдение, тест
1.1	Введение в курс	1		1	собеседование
1.2	Основные функции музеев	1		1	Практические задания
1.3	Понятие о музейных коллекциях	1		1	Практические задания
1.4	Экспозиционный комплекс.	1		1	
1.5	Экспозиционный пояс. Верхний пояс, основной, подиумы и витрины	1		1	
1.6	Концепция музея. Замысел и идея.  Организация поиска. Экспозиционная работа.	1		1	Практические задания
1.7	Фонды музея. Основной и научно-вспомогательный фонды.	1	1	2	Практические задания
1.8	Музейная документация	4	16	20	Практические задания
1.9	Практическая работа с музейной документацией		2	2	Практические задания
<b>2</b>	<b>Формы работы в школьном музее</b>	<b>6</b>	<b>26</b>	<b>32</b>	Опрос по теме
2.1	Поисково-собираТЕЛЬская работа: планирование комплектования	1		1	
2.2	Фонды школьного музея. Учет и хранение фондов школьного музея. Работа с музейным предметом	3	12	15	Практические задания
2.3	Временные и постоянные выставки из фондов школьного музея	1	11	12	
2.4	Практическая работа:  Составление документации		2	2	Практические задания



2.5	Экскурсионно-массовая работа	1	1	2	
<b>3</b>	<b>Музеи – уникальные хранилища предметного мира истории и культуры</b>	<b>2</b>	<b>14</b>	<b>16</b>	Краткий опрос по теме
3.1	Разработка и проведение конкурса знатоков района	1	7	8	Конкурс, Викторина
3.2	Виртуальное путешествие в мир музея	1	7	8	Практические задания
<b>4</b>	<b>Начальная туристская подготовка</b>	<b>1</b>	<b>2</b>	<b>4</b>	Краткий опрос по теме
4.1	Правила техники безопасности в школе, в общественных местах	1		1	Практические задания
4.2	Оказание экстренной медицинской помощи		3	3	Тестирование, собеседование
<b>5</b>	<b>Знакомство с исследовательской деятельностью</b>	<b>4</b>	<b>40</b>	<b>44</b>	Краткий опрос по теме
5.1	Краеведение. Введение в тему. Музеи – как научно-методические центры по краеведению	1		1	Собеседование
5.2.	Основы исследовательской работы. Поиск и накопление материала для исследовательской работы. Выбор источников информации.	1		1	Практические задания
5.3	Методика самостоятельной работы		1	1	
5.4	Анализ результатов, изложение	1	1		Практические задания
5.5	Искусство писать историю		1	1	Практические задания
5.6	Составление списка источников		1	1	Практические задания
5.7	Требования к публичной защите работы	1		1	Практические задания
5.8	Работа с компьютерной презентацией PowerPoint. Оцифровка фотографий	1	15	16	Практические задания
5.9	Выполнение самостоятельной исследовательской работы на основе архивных материалов школьного музея. Создание презентации.		16	16	Практические задания
5.10	Самоанализ и защита исследовательских работ		4	4	

<b>6</b>	<b>Профессия - экскурсовод</b>	<b>7</b>	<b>43</b>	<b>50</b>	Краткий опрос по теме
6.1	Экскурсовод – руководитель экскурсии. Виды экскурсий. Формы и приемы проведения	3		3	
6.2	Портфолио экскурсовода. Использование технических средств и вспомогательных музейных предметов в экскурсии		3	3	
6.3	Маршрут музейной экскурсии. Формы работы с экскурсантами	1		1	
6.4	Методики проведения экскурсии. Требования к внешнему виду и речи экскурсовода		3	3	
6.5	Самостоятельная работа. Разработка, подготовка и публичная защита обзорной экскурсии для учащихся младшего школьного возраста.		20	20	
6.6	Зачет по теме пройденного курса. Проведение обзорных экскурсий по школьному музею для учащихся 1-5 классов		20	20	Тестирование Собеседование
<b>7.</b>	<b>Экскурсионные выезды в выходные</b> Экскурсионные поездки в дни школьных каникул		40	40	
	Всего часов:	32	184	216	

## Содержание программы 1 года обучения Методические указания

Теоретические занятия проводятся в учебном классе с применением плакатов, схем, кадров из видеofilьмов, демонстрационных и дидактических материалов практические – на экскурсии.

Для самостоятельной работы обучающимся дается более глубокое изучение нормативно-правовой документации и справочной литературы.

Помощь в выполнении самостоятельной работы со стороны педагога состоит в подготовке необходимого количества документации на основе использования множительной техники и в компьютерном варианте, в обеспечении обучающихся наглядным материалом, оборудованием для практических занятий.

### **1. Основы музееведения (30 часов)**

#### **I.1. Введение в курс: (1 час)**

Музеи – уникальные хранилища предметного мира культуры и истории, многофункциональные учреждения, предназначенные для сбора и систематизации тематических коллекций, научного изучения предметов истории и культуры, хранения, предоставления широкому кругу посетителей возможности знакомства с уникальными памятниками.

Музей («museion» - греч.) храм муз. Краткий курс в историю музеев. Первый музей в мире – Мусейон, 3 в. до н. э., Александрия (эллинистический Египет).

Первый российский государственный музей - Кунсткамера («кунст» - нем.- искусство, «камер» - нем. – комната), 1714 г.

#### **I.2. Основные функции музеев: (1 час)**

Комплектование (поиск и сбор материалов и предметов определенной тематики, составляющих коллекцию музея); изучение (научное описание, систематизация памятников истории и культуры); охранная (реставрация, консервация, воспроизведение, обеспечение безопасного хранения памятников истории и культуры); пропагандистская. Знакомство с музейными профессиями: реставратор, хранитель фондов, главный хранитель, научный сотрудник, фотограф, художник - экспозиционер, архивариус, экскурсовод, методист и т.д.

Учащимся предлагается самостоятельно определить круг необходимых профессий для обеспечения функционирования музея.

#### **I.3. Понятие о музейных коллекциях: (1 час)**

Тематическое собрание музейных коллекций. Виды и профили музеев. Сбор музейных коллекций и комплектование фондов – начальная стадия создания музея. Основные цели комплектования – выявление и собирание памятников истории и культуры; сбор разносторонней информации, отражающей взаимосвязь этих памятников, изучаемых процессов и явлений; собрание и систематическое пополнение музейных собраний, соответствующих его профилю и тематике. От того, насколько фонды музея полны и разнообразны, зависит профиль музея, содержание его экскурсионной и образовательной деятельности в зависимости от содержания музейной коллекции определяются профили музеев: исторические, военно-исторические, художественные и литературные, этнографические, мемориальные, краеведческие, естественнонаучные и др.

Отличие от государственных музеев, школьные музеи могут разделяться по функциональному назначению и форме деятельности, которая не зависит от профиля музея (музей-выставка, музей – мастерская, студия, клуб, театр, методический кабинет, творческая лаборатория, научный кабинет, краеведческий класс и др.)

#### **I.4. Экспозиционный комплекс: (1 час)**

Построение музейной экспозиции. Экспозиция – целенаправленная демонстрация каких-либо предметов. Особенности музейной экспозиции: демонстрация только музейных предметов на основе научной концепции, определяющей содержание экспозиции, принципы отбора предметов и требования к художественным решениям.

Экспозиция – это индивидуальное лицо музея, не бывает двух музеев с одинаковыми экспозициями.

Принципы структурной организации экспонируемого материала: тематические(включают музейные предметы различных типов, объединенных по теме),

систематические (включают однородные музейные предметы, соответствующие конкретной научной дисциплине – костюм, нумизматика и т.п.), монографические (посвящены какому-либо лицу или коллективу, природному явлению или историческому событию), ансамблевые (собрание музейных объектов и предметов в среде их бытования: музеи под открытым небом, партизанская землянка, русская изба и т.п.).

Тематическая структура и экспозиционные материалы. Основные и научно-вспомогательные материалы. Музейные предметы, письменные источники, документальные фоно- и видеоматериалы

#### **1.5. Экспозиционный пояс. Верхний пояс, основной, подиумы и витрины: (1 час)**

Занятие целесообразно проводить на экспозиции школьного музея, т.к. зрительное восприятие облегчит усвоение нового материала.

Основной экспозиционный пояс несет основную информативную нагрузку, т.к. располагается на уровне прямого обзора посетителя: здесь находятся фотографии, документы, комментарии, раскрывающие содержание раздела экспозиции. Витрины и подиумы служат для размещения музейных предметов, комментирующих и раскрывающих основную тему раздела экспозиции.

#### **1.6. Концепция музея. Замысел и идея. Проработка Организация поиска. Экспозиционная работа: (1 час)**

Концепция музея – словесное выражение сущности, основных идей того или иного музея, своеобразная модель музея, на основании которой строится реальная конструкция. Определение круга задач, тем, проблем для построения концепции музея. Начало работы по созданию музея: выбор темы определение профиля музея, название музея.

Организация поиска и сбора предметов музейного значения, организация работы по учету собранных материалов, изучение истории объекта или события, составление исторической справки или научного описания предмета. Содержание экспозиции; определение разделов экспозиции музея, необходимых для раскрытия темы, и предметно-документальный ряд музейных памятников, раскрывающих заданную тему. Определяющие принципы построения экспозиции, размещение в музейном пространстве. Проектирование музейной экспозиции.

#### **1.7. Фонды музея. Основной и научно-вспомогательный фонды: (2 часа)**

Понятие о музейном фонде. Понятие о музейном предмете. Виды фондов: ИЗО, рукописно-документальный, фото- фоно- кино фонд, предметно-бытовой, фонд нумизматики, оружиено-технический и др. Разделение фонда музея на основной и научно-вспомогательный. Копии музейных предметов: новодел, реконструкция, репринтные издания. Хранение и обеспечение сохранности музейного фонда.

#### **1.8. Музейная документация как средство государственного учета и точной фиксации коллекций: (20 часов)**

Музейная документация – как средство государственного учета памятников истории и культуры, обеспечивающее их сохранность и точную фиксацию.

Инвентарные книги – основной документ учета и охраны музейных предметов.

Акт приема-передачи музейных предметов на постоянное и временное хранение. Шифровка и систематизация музейных предметов. Коллекционная опись.

Инвентарная карточка. Составление «Легенды экспоната». Современные формы учета музейных предметов. Использование компьютерных технологий в учетно-хранительской работе. Создание электронной базы данных фондов школьного музея.

#### **1.9. Практическая работа на экспозиции школьного музея. Контрольный тест на определение принадлежности музейных предметов к основному или вспомогательному фонду, на знание музейной терминологии, на знание видов музейной документации: (2 часа)**

Занятие начинается с блиц-опроса на усвоение темы прошлого занятия. Учащиеся должны хорошо знать основные термины и понятия: «музейный фонд», «основной и научно-вспомогательный фонд», «экспозиция», «музейное пространство», «экспозиционный пояс», а также основные виды музейной документации. Затем эти знания закрепляются практически, с использованием экспозиции школьного музея.

### **2. Формы работы в школьном музее (32 часа)**

#### **2.1. Поисково - собирательская работа: планирование комплектования: (1 час)**

Особенности работы в школьном музее. Комплектование фондов – начальная

стадия создания музея. Подготовка работы по сбору памятников истории и культуры; включение музейных предметов в музейное собрание. Основная задача: выявление и сбор памятников истории и культуры, собирание разносторонней информации, отражающей их взаимосвязь с изучаемыми процессами и явлениями. Пополнение музейного собрания.

Фонды - как источниковая база для научной, исследовательской, учебной, экспозиционно-выставочной и экскурсионно-массовой работы. Задачи комплектования музейного собрания, перспективный план комплектования, определение тем поиска. Работа Совета музея.

Подготовка к поисково-собирательской работе. Организация экспедиционных поисковых отрядов. Формы работы. Фиксация собранного материала, полевые описи и дневники. Обработка, включение в состав музейной коллекции. Поиск информации в Интернете.

## **2.2. Хранение фондов школьного музея. Работа с музейным предметом: (15 часов)**

Понятие о шифровании музейных предметов. Группирование музейных коллекций по фондам. Фонд фотоматериалов, документальный фонд, документальный фонд и т.д.

Способы хранения музейных предметов. Консервация музейных предметов как способ обеспечения сохранности. Способы изготовления копий подлинных документов. Реставрация музейных предметов. Требования к помещению, где выставляются музейные коллекции

Инвентаризация музейных фондов: занятие проводится на экспозиции школьного музея. Понятие об инвентаризации. Цели учета, хранения и научного описания музейных предметов в школьном музее – обеспечение юридической, научной и физической охраны музейных предметов, создание оптимальных условий для их разностороннего использования, сохранение имеющихся сведений о предмете. Тематическая и персональная картотеки.

Сверка фондов. Использование программы Приложение Microsoft Office Access для создания компьютерной базы данных фондов школьного музея.

## **2.3. Постоянная экспозиция и временная выставка. Создание временной выставки из фондов школьного музея: (12 часов)**

Занятие проводится как практическое, на базе школьного музея. Предлагается из фондов школьного музея отобрать материал, необходимый для создания временной выставки, посвященной определенному событию, памятной дате, конкретному лицу и т.п.

Отличительные особенности выставки от постоянной экспозиции: выставка – экспозиция, имеющая временный характер или регулярно сменяющийся состав экспонатов (выставка новых поступлений, выставка фондов, выставка семейных реликвий и т.д.).

## **2.4. Практическая работа: составление документации на новые поступления. Описание музейных предметов, определение их принадлежности к музейной коллекции: (2 часа)**

Занятие проводится на экспозиции школьного музея. Учащимся предлагается ответить на вопросы по теме, самостоятельно оформить прием музейного памятника путем оформления Акта приема, составления полного описания предмета, его легенды, определить принадлежность музейного памятника к музейной коллекции.

## **2.5. Экскурсионно-массовая работа в школьном музее. Общие понятия. Формы массовой работы: (2 часа)**

Экскурсия – основная форма образовательной деятельности. Виды экскурсий: ознакомительная (обзорная), тематическая, цикловая и комплексная экскурсии.

Формы массовой работы с посетителями музея: научные и ученические конференции, конкурсы, тематические и историко-краеведческие игры и конкурсы, тематические выставки детских творческих работ (рисунков, сочинений, фотографий, поделок), тематические вечера и встречи, посвященные памятным датам и событиям, массовые акции памяти, экскурсионно-тематические выезды, летние экспедиции, организация работы временных передвижных выставок и т.д.

## **3. Музеи – уникальные хранилища предметного мира истории и культуры (16 часов)**

Пешеходная экскурсия по историческим местам города. Разработка и проведение конкурса знатоков края для учащихся 6-х-7-х классов.

Путешествие в мир музея.

Знакомство с музейными сайтами и сайтами для виртуальных путешествий в Интернете.

Посещение музейных сайтов, виртуальных презентаций выставок; знакомство с сайтами школьных музеев города и других регионов.

#### **4. Начальная туристская подготовка (4 часа)**

##### **4.1. Правила техники безопасности в школе, в общественных местах, в транспорте, на экскурсии, личная гигиена туриста: (1 час)**

На занятии учащиеся знакомятся с правилами поведения и соблюдения техники безопасности, различными ситуациями, случаями правильного и неправильного поведения, рассматривают ошибки, приводящие к травматизму, изучают основные правила соблюдения личной гигиены в многодневных выездах и в полевых условиях.

Инструктаж по технике безопасности проводится перед каждым выездом на экскурсию, в многодневную поездку, дополнительный инструктаж проводится на выездах.

##### **4.2. Оказание экстренной медицинской помощи: (3 часа)**

Понятие о травматизме. Экстренная помощь при переломах, вывихах, ожогах, кровотечениях, тепловом ударе, отравлениях. Учащиеся учатся оказывать первую помощь при различных травмах, знакомятся со способами наложения шин, повязок, жгутов, с правилами транспортировки пострадавшего, оказания первой медицинской в случае травм, ожогов, при отравлениях, при обморожениях или тепловом ударе.

#### **5. Знакомство с исследовательской деятельностью (43 часа)**

##### **5.1. Краеведение. Введение в тему. Музеи – как научно-методические центры по краеведению: (1 час)**

Краеведение - изучение природы, населения, хозяйства, истории и культуры какой-либо части страны, административного или природного района, населенных пунктов. Краеведение предполагает сферу научной и просветительской работы и общественной деятельности, к которой причастны не только ученые – специалисты, но и местные жители.

Краеведческие музеи – как научно-методические центры (прошлое и настоящее какого-либо "края", определенной местности: от малого города, деревни, даже улицы, фабрики, усадьбы, храма, учебного заведения и так далее, до крупного региона во всем многообразии тем). Объекты изучения, цели, задачи и методы краеведения.

Краеведение как комплекс дисциплин. Направления и объекты краеведения. Краеведческий подход к изучению объекта. Памятники природы, истории, культуры и архитектуры как объекты программирования в экскурсионных маршрутах. Знакомство с Интернет - сайтами по краеведению:

##### **5.2. Основы исследовательской работы. Поиск и накопление материала для исследовательской работы. Выбор источников информации: (1 час)**

Выбор темы. Экспертиза – предварительное ознакомление с темой исследования. Составление рабочего плана Важность сохранения исторической памяти народа. Основные качества, присущие исследователю: энтузиазм, настойчивость, оригинальность (независимость мышления, воображение, интуиция, одаренность), интеллект (логика, память, способность к концентрации внимания и критический подход фактам, умение анализировать), этика (честность перед самим собой), контактность (способность работать в коллективе, умение убеждать и прислушиваться к аргументам другой стороны).

Выбор темы поиска и исследования – важнейший этап работы. Четыре правила выборы темы:

1. Оригинальность, содержание элементов новизны и возможность собственного видения проблемы, наличие собственной точки зрения;
2. Конкретность, тема должна быть малоизвестна;
3. Соответствие выбранной теме возрасту и компетентности юного исследователя;
4. Тема должна быть реальной (по объему, срокам, доступности источников).

Составление рабочего плана исследования – основа будущей работы. Выбор принципа определения содержания каждой части, главы, раздела. Отображение и включение в план новых идей автора, фактов и исторических ситуаций, которые предполагается выяснить, установить, открыть, обосновать, доказать.

Отражение в плане собственной концепции автора, его видения проблемы. Отражение в плане предполагаемого объема работы, этапов и предполагаемых сроков выполнения.

Использование архивных документов, Интернета, воспоминаний очевидцев, мемуаров. Составление библиографии – первый этап накопления материала. Использование систематических и предметных каталогов библиотек, библиографических указателей, картотек, обзоров публикаций источников и литературы, использование электронной библиотеки в Интернете (<http://fanlib.ru/>), использование поисковых систем Интернета. Методика сбора материала, составление картотеки, систематизация картотеки, ссылки на источник по принятой системе библиографического описания.

Содержание выписок при чтении источников: основные события, факты, явления; цифровые сведения.

Архивы – как важный источник информации. Специальные правила доступа в архивы и порядок работы в них. Центральный архив Минобороны РФ, ЦГА СПб, ЦГА историко-политических документов СПб, Центральный военно-морской архив, ЦГА научно-технической документации, ЦГА кино и фотодокументов и др. Поиск, отбор, выявление, анализ и использование архивных документов

### **5.3. Методика самостоятельной работы с источниками: (1 час)**

Особенности работы в библиотеках, музеях архивах.

Использование справочно-библиографических отделов и помощи библиографов. Использование научно-исследовательских отделов и архивов государственных музеев. Использование Интернета (например: <http://www.1939-1945/net/main.shtml/> - каталог ресурсов по Второй мировой войне), использование информационно-поисковой системы Рунета.

### **5.4. Анализ результатов, изложение результатов исследования: (1 час)**

Необходимость проверки подлинности собранного материала, его соответствие истине. Необходимость четкой формулировки собственного взгляда автора на исследуемую проблему, собственного решения, собственной концепции. Систематизация отобранного материала в соответствии с намеченным планом и концепцией автора. Выработка умения производить сортировку материала: отбор нужного и отброс лишнего, случайного. Установка внутренней связи событий и фактов, уточнение логики развития темы. Поиск и сбор недостающей информации.

Введение – раскрытие сути темы, ее актуальности и практической значимости, характеристика источников. Изложение результатов поиска и исследования – основная часть работы. Она может состоять из нескольких глав. Стиль изложения. Роль и место цитирования. Живость и образность языка. Расположение данных в таблице – одно из наиболее эффективных форм представления материала. Таблицы, графики и диаграммы – способ наиболее точной подачи информации для подтверждения количественных взаимосвязей между явлениями. Приложения. Рисунки и фотографии – как иллюстрации качественных аспектов, подчеркивающих наиболее важные моменты

### **5.5. Искусство писать историю: (1 час)**

Философы древней Греции. История причислялась к разряду искусств и олицетворялась символическим образом музы истории Клио.

«История – это роман событий, роман – это история чувств» (К. Гельвицкий). История – место пресечения драматических эпизодов, необычных судеб, драматических комических эпизодов. История призвана волновать ум и чувства. Можно представить то или иное историческое событие в строгой хронологической последовательности сухим казенным языком, можно добавить в то же самое повествование отдельные эпизоды или описание событий, можно усиливать и акцентировать звучание отдельных моментов.

Единственное, что недопустимо в написании исторического исследования – это искажение фактов, подтверждаемых историческими источниками. Автор имеет право высказывать собственное отношение к тем или иным событиям, опровергать или просто комментировать историческое событие, но при этом его доводы должны быть подтверждены документально или ссылками на те или иные источники, подтверждающие правоту и точность проведенного исследования.

Практическая работа: воспроизведение истории события на основе музейного документа (письмо с фронта, запись в карточке учета («легенда экспоната»), запись воспоминаний очевидца события, история одного экспоната и т.д.)

#### **5.6. Составление списка источников: (1 час)**

Любая исследовательская работа должна быть оформлена в соответствии с общепринятыми стандартами и включать в себя следующие элементы:

- титульный лист
- план или Оглавление
- введение
- основная часть
- заключение
- справочный аппарат
- приложения
- список источников включаются названия только тех источников, которые непосредственно были использованы автором исследования, т.е. на них автор ссылается или цитирует. Недопустимо включать в список все произведения, которые были прочитаны автором в процессе подготовки работы.

Нельзя разделять литературу на главную и второстепенную, выделять отдельно книги, сборники, журналы, статьи: при составлении списка использованной литературы используется алфавитный принцип или принцип хронологической последовательности.

Правила описания источников можно найти во многих пособиях по составлению библиографии в научных работах, их можно найти в любой библиотеке. Здесь не требуется каких-то особенных знаний и навыков, а только внимание и аккуратность, умение грамотно использовать сокращения, кавычки, разделительные знаки

#### **5.7. Требования к публичной защите работы: (1 час)**

Искусство говорить кратко: не более 10 – 15 минут, если условиями не оговорено большее количество времени для выступления. Умение выделить главное и выразить суть проведенного исследования, выделить наиболее важные моменты, самое интересное, новое, подвести к итогу и сделать выводы исследования.

Основа успеха – тщательная подготовка. Не следует зачитывать подготовленный текст, любое выступление выглядит более выигрышным, если звучат развернутые тезисы, отражающие наиболее важные моменты исследования.

Недопустимы: неподготовленность, невнятность, многословность, углубленность в себя, излишняя манерность и самолюбование.

Обязательное условие защиты – хорошее владение материалом, способность быстро ориентироваться в тексте и находить нужные фрагменты. Четкость в ответах на устные вопросы является доказательством того, что автор осознанно пришел к выводам, приведенным в исследовательской работе

#### **5.8. Работа с программой создания компьютерных презентаций Microsoft PowerPoint. Оцифровка документов и фотографий: (16 часов)**

Во время выполнения практической работы учащимся объясняется, что интенсивный информационный поток вынуждает человека все больше прибегать к визуальным приемам познания, т.к. визуальные сообщения вызывают доверие в большей степени, чем устное слово или даже воспринятый на ощупь предмет. Зрительные впечатления человека больше влияют на всю его жизнь, самореализацию. Сегодня ни один современный ребенок не представляет свою жизнь без компьютера, который используется им как оператор и преобразователь визуальной информации: изображений и текста. Для подрастающего поколения компьютер и Интернет стал естественной и желанной средой существования. Традиционный курс информатики в школе дает навыки работы в компьютерной сети, а также навыки работы с текстовыми и графическими редакторами.

Перед учащимися ставятся задачи обучения работе на компьютере. Опора делается на индивидуальную ориентацию, на подготовленность обучающегося. Учащиеся углубляют свои знания и знакомятся с возможностями использования Интернета для получения нужной информации, в частности использование Интернет-сайтов, зарегистрированных на национальном российском домене RU (Рунет), использование компьютерных программ для создания видео - презентаций, для сопровождения докладов,



экскурсий, показов, как наиболее легких и доступных форм создания видеосопровождения. Работа по созданию презентации в программе Microsoft PowerPoint выполняется учащимися индивидуально и самостоятельно, как практическое задание

### **5.9. Выполнение самостоятельной исследовательской работы на основе архивных материалов школьного музея. Создание простейших компьютерных презентаций:**

(16 часов)

Архив музея - самый близкий и доступный для исследования материал, позволяющий без особых временных затрат выполнить самостоятельную исследовательскую работу, материалы которой могут быть использованы для докладов на городских историко-краеведческих конференциях.

послужат дополнительным материалом для составления экскурсий, временных выставок. Работа проводится как индивидуально, так и небольшими творческими группами, в фондах школьного музея, сопровождается консультациями и коллективным обсуждением творческого процесса.

#### **5.10. Самоанализ и защита исследовательских работ: (4 часа)**

Практическая работа. Предполагает публичное представление и защиту выполненных исследовательских работ и презентаций, сопровождение рассказа демонстрацией презентации.

Работа проводится в два приема: сначала каждый учащийся дает собственную оценку проделанной работе, затем оценка дается слушателями и педагогом. В процессе обсуждения формируется умение отстаивать свою точку зрения, участвовать в обсуждении, способность принимать критику и правильно на нее реагировать, способность выступать в роли защитника и критика

### **6. Профессия – экскурсовод (50 часов)**

#### **6.1. Экскурсовод – руководитель экскурсии. Виды экскурсий. Формы и приемы проведения: (3 часа)**

Задачи проведения экскурсии. Личность экскурсовода. Основные требования к знаниям экскурсовода, использование дополнительного материала по теме экскурсии.

Виды экскурсий. Формы работы с экскурсантами: музейная лекция, музейный урок, музейное занятие. Элементы экскурсии. Ознакомительная (обзорная) экскурсия, тематическая экскурсия, цикловые и комплексные экскурсии. Формы обращения к аудитории, формы проведения экскурсии.

#### **6.2. Портфель экскурсовода. Использование технических средств и вспомогательных музейных предметов в экскурсии: (3 часа)**

Основной и дополнительный материал для раскрытия темы экскурсии. Использование карточек для записи тезисов экскурсии. Использование технических средств аудио и видео – техники. Рабочие тетради и творческие задания. Обращение экскурсовода к знаниям аудитории для активизации внимания, использование знаний аудитории - как дополнительного материала для экскурсии. Индивидуальные консультации и помощь учащимся в подборе дополнительного материала для раскрытия темы экскурсии.

#### **6.3. Маршрут музейной экскурсии. Формы работы с экскурсантами: (1 час)**

Определение маршрута и продолжительности экскурсии, обоснование необходимого времени для раскрытия темы экскурсии. Распределение бюджета времени по маршруту, проблемам, задачам и формам.

Формы работы с экскурсантами: диспут, тест, игра, локализация внимания группы, обращение к знаниям экскурсантов, обращение к первоисточнику, умение сочетать показ и рассказ.

#### **6.4. Методики проведения экскурсии. Требования к внешнему виду и речи экскурсовода: (3 часа)**

Для достижения образовательно-воспитательных целей экскурсии важно правильно определить методы и приемы ее проведения. Обычно используются три основных метода: показ, рассказ, беседа. На практике они выступают во взаимосвязи. Общая экскурсионная методика состоит из двух разделов: 1. подготовка экскурсии, проведение экскурсии.

Выбор темы. Изучение темы. Знакомство с экспозицией музея по теме и изучение литературы. Фиксация сведений, полученных из источников. Составление

библиографического указателя. Составление краткой летописи изучаемого события. Составление списка всех экспонатов, относящихся к теме. Составление картотеки экспонатов, раскрывающих тему экскурсии, внесение всех данных на эти экспонаты.

Построение экскурсии. Определение цели экскурсии, составление маршрута экскурсии, т.е. определение пути следования экскурсионной группы, обусловленного темой экскурсии.

Вступительная беседа. Знакомство с группой, краткие сведения о музее. Содержание основной части экскурсии – разрабатывается в соответствии с ее планом и маршрутом.

Заключительная беседа – обобщение материала экскурсии.

Основные требования к знаниям экскурсовода, внешнему виду и одежде, постановке голоса, культуре речи, произношению

**6.5. Самостоятельная зачетная работа. Разработка, подготовка и публичная защита обзорной экскурсии. Индивидуальные консультации для учащихся по теме: (20 часов)**

Во время самостоятельной разработки, подготовки и написания экскурсии учащимся оказывается консультативная помощь. Большую часть работы необходимо выполнить самостоятельно. Целесообразно дать возможность нескольким учащимся самостоятельно разработать одну и ту же тему, чтобы потом можно было сравнить ход работы по подготовке экскурсии, результат. Это может быть обзорная экскурсия, которую можно разделить на отдельные фрагменты и части.

Во время проведения индивидуальных консультаций учащиеся предоставляют рабочие тетради, в которых фиксируется весь ход сбора материалов, конспект разрабатываемой темы

**6.6. Зачет по теме пройденного курса. Проведение обзорных экскурсий по школьному музею для учащихся 1-5 классов: (20 часов)**

Для учащихся начальной школы проводятся обзорные экскурсии и музейные лекции и уроки, в ходе которых подводятся итоги усвоения темы обучающимися по дополнительной образовательной программе

**7. Экскурсионные выезды в выходные дни, многодневные поездки в дни школьных каникул (40 часов).**

Экскурсионные выезды в государственные музеи г. Улан-Удэ в выходные дни и экскурсионные поездки в другие города России в дни школьных каникул.

Знакомство с экскурсоводческой деятельностью. Проведение коллективных мини-экскурсий.

Учащиеся проводятся мини-экскурсии без подготовки, используя знания, полученные на уроках истории, из дополнительных источников. Посещая экспозиции государственных музеев, знакомятся с правилами поведения в музее, наблюдают за работой экскурсоводов, учатся приемам проведения экскурсий.

Участвуя в многодневных выездах в другие города, учащиеся учатся самостоятельно организовывать свой быт и досуг, вырабатывают в себе такие качества личности, как дисциплинированность, общительность, культура поведения в обществе.

По итогам каждой поездки проводятся обсуждения, мини-викторины, составленные учащимися или педагогом, проводятся пресс-конференции, создаются фотоальбомы, в муниципальной или школьной газете публикуются заметки с рассказами учащихся о впечатлениях от увиденного.

## Учебно – тематический план второго года обучения

№	Разделы и темы	Количество часов			Формы текущего контроля и промежуточной аттестации
		Теория	Практика	Всего	
<b>1</b>	<b>Проектирование музея</b>	<b>6</b>	<b>18</b>	<b>24</b>	опрос по теме; наблюдение
1.1	Выбор темы будущего музея. Обоснование выбора. Сбор и систематизация нужной информации	1	1	2	
1.2	Практическая работа по направлениям музейной работы. Знакомство с музейными профессиями	1	5	6	
1.3	Создание текста проекта (культура письменной речи) и подготовка проекта	1	1	2	
1.4	Работа с библиографическими источниками. Систематизация коллекции. Разработка идейного замысла. Форма и содержание экспозиции	1	3	4	
1.5	Составление тематико-экспозиционного плана будущего музея, путеводителя по музею, афиши	1	3	4	
1.6	«Школьный музей – среда обучения и досуга». Защита проекта	1	5	6	
<b>2</b>	<b>Освоение пространства через слово</b>	<b>4</b>	<b>4</b>	<b>8</b>	опрос по теме
2.1	Введение в тему	2		2	
2.2	Нормы русского языка и речевые ошибки	1	1	2	
2.3	Композиция речи. Работа над устным выступлением	1	1	2	
2.4	Стиль и тип речи. Практическая работа с текстом: чтение текста в разных интонациях с использованием различных речевых приемов		2	2	
<b>3</b>	<b>Искусство быть самим собой</b>	<b>3</b>	<b>3</b>	<b>6</b>	наблюдение, тест
3.1	Коммуникативность - искусство общаться и строить отношения	1	1	2	
3.3	Профессия - экскурсовод	1	1	2	
<b>4</b>	<b>Экскурсионно-массовая работа в музее</b>	<b>2</b>	<b>66</b>	<b>68</b>	Опрос по теме
4.1	Экскурсия как средство музейной коммуникации. Подготовка экскурсии. Методические приемы проведения экскурсии		2	2	

4.2	Экспозиционный комплекс. Пространство работы экскурсовода.		2	2	
4.3	Различные методики проведения экскурсии. Требования к внешнему виду и речи экскурсовода. Этика экскурсовода	2		2	
4.4	Экспозиционные пояса. Правила демонстрации экспонатов. Открытый показ, использование новоделов и копий		2	2	
4.5	Использование дополнительных материалов для раскрытия темы. Портфель экскурсовода		2	2	
4.6	Беседа, коллективная дискуссия, комментарий, ролевое погружение, викторина, игра. Практические занятия экспозиции музея		2	2	
4.7	Самостоятельная работа учащихся. Разработка и защита использованием основных приемов работы на экспозиции школьного музея		6	6	
4.8	Участие в районном и городском этапах экскурсоводов школьных музеев		18	18	
4.9	Разработка интерактивной музейной игры – конкурса для учащихся младших классов		8	8	
4.10	Практическая работа. Подготовка тематических выставок, проведение игр, конкурсов, участие в подготовке и проведении смотров-конкурсах. Разработка и проведение конкурса знатоков		24	24	
<b>5</b>	<b>Исследовательская работа в школьном музее</b>		<b>70</b>	<b>70</b>	Опрос по теме
5.1	Самостоятельная работа в фондах и архивах школьного музея, подготовка материалов для рефератов, разработка экскурсий, докладов, индивидуальные консультации		30	30	
5.2	Устная защита рефератов, участие в городских краеведческих чтениях, в предметных олимпиадах и др.		40	40	
6	<b>Экскурсионные выезды в выходные дни, многодневные экскурсионные поездки в дни школьных каникул</b>		40	40	опрос по теме; тест
<b>ВСЕГО часов:</b>			<b>15</b>	<b>201</b>	<b>216</b>

## Содержание программы второго года обучения

### 1. Проектирование музея (24 часа)

#### 1.1. Выбор темы будущего музея. Обоснование выбора. Сбор и систематизация нужной информации: (2 часа)

Учащимся предлагается вспомнить пройденное и применить на практике все этапы создания будущего музея: замысел, выбор темы музея, дать обоснование выбора темы. Дать имя музею – задача сложная: название должно быть простым, лаконичным и, вместе с тем, нести достаточную информацию о музее.

Общественный характер музея (школьный музей – определенная форма детской общественной организации, объединение детей на основе общего интереса к истории родного края и изучения его музейно-краеведческими средствами). Название должно отражать профиль музея. Профиль – важнейшая категория классификации музея. Основные профильные группы музеев (естественно-научные, исторические, литературные, художественные, музыкальные, театральные, технические и др.).

Краеведческие музеи - музеи комплексного профиля. Нельзя рассматривать музеи - как жесткую конструкцию, за рамки которой нельзя выходить. Специфика школьного музея: создаваемые в процессе творчества детей и взрослых, они могут соответствовать какому-либо профилю лишь частично, сочетать несколько профилей или изменять свой профиль по мере развития. Практически все музеи являются историческими, т.к. документируют историю: социальную, природы, литературы, изобразительного искусства, техники и др. Особенность школьных музеев они изучают и документируют события и явления, связанные с историей и природой родного края и поэтому все относятся к краеведческим музеям.

Составление названия – важнейший процесс музейного творчества: название несет важное информационное значение, призванное показать статус музея, его место в музейной сети, его профиль, специфику документирующей и образовательно-воспитательной функции, наименование учредителя, определяет направление поисково-собирательской работы.

#### 1.2. Практическая работа по направлениям музейной работы. Знакомство с музейными профессиями: (4 часа)

Занятие проводится на базе школьного музея. Каждому учащемуся отводится определенная роль в работе школьного музея. Назначается директор музея, ответственный за работу с фондами, руководитель экскурсионной группы, экскурсоводы, методист, заместитель директора по научно-просветительской работе, художник – экспозиционер и т.д. Проводится распределение обязанностей, составляются текущие и перспективные планы работы актива. Определяются сроки и ответственные за выполнение. В выполнении намеченных планов участвуют все, ответственным остается тот, кто руководит всем направлением. Коллективное выполнение всех заданий – основной принцип работы актива школьного музея.

#### 1.3. Создание текста проекта (культура письменной речи) и подготовка проекта: (2 часа)

Описание проекта создаваемого музея фактически является его концепцией. Создание концепции – первый этап формирования будущего музея. Это своеобразная долговременная программа деятельности актива школьного музея.

По ходу реализации проекта в концепцию вносятся коррективы, которые не меняют установок и целей. При создании концепции исходят из реальных возможностей образовательного учреждения. Учитывается мнение всего коллектива школы: учащихся, учителей. Целесообразно проведение общешкольного сбора (конференции), конкурса на лучший проект музея - для обсуждения направления развития и деятельности школьного музея на несколько лет вперед. Этапы работы по созданию концепции школьного музея, должны быть отражены письменно.

Каждый раздел концепции создаваемого музея должен быть оформлен на отдельном листе, где четко сформулировано направление работы, указаны пути осуществления задуманного.

Для современного музея, в т.ч. и школьного, характерно разнообразие методов, причем ведущим является комплексно-тематический.

Разработка тематической структуры – особо важное звено в научной подготовке экспозиции. Структура построения композиции: деление на отделы по общественно-экономическим, временным и др. формациям, деление отделов на темы и подтемы, которые взаимосвязаны между собой. Обязательным является соблюдение принципов сохранения выбранной структуры построения экспозиции (принцип хронологической или иной последовательности)

#### **I.4. Работа с библиографическими источниками. Систематизация коллекции. Разработка идейного замысла. Форма и содержание экспозиции: (2 часа)**

Работа с библиографическими источниками - необходимое условие планирования комплектования, позволяющее определить направление поисково-собирательской деятельности для пополнения коллекции, определения конкретных направлений поиска.

Систематизация отобранного для коллекции материала: по темам и разделам экспозиции, по роду памятников, по сохранности и т.д. с целью облегчения поиска, учета

3. хранения. Идейный замысел – творческий процесс, призванный наметить и определить идею композиции музейного пространства, способы демонстрации музейных памятников, методы включения экспозиции в интерактивные формы работы.

Теоретическое занятие закрепляется практической работой, выполняемой учащимися индивидуально или творческой группой, как домашнее задание: определить замысел экспозиции, продумать композиционное решение, создать эскиз музейного интерьера

#### **I.5. Составление тематико-экспозиционного плана будущего музея, путеводителя по музею, афиши: (2 часа)**

Тематико-экспозиционный план (Т.-Э.П.) – основной документ школьного музея. Разработка Т.-Э.П.а – важный этап проектирования музея. Отражение в Т.-Э.П.е конкретного состава экспозиционных материалов в соответствии с тематической структурой композиции. Разработка Т.-Э.П.а на всю экспозицию и по каждому экспозиционному залу или тематическому комплексу отдельно .

Оформление Т.-Э.П.а: титульный лист (название образовательного учреждения, название музея или тема экспозиции, номер или перечень экспозиционных комплексов (разделов) для данного зала и их хронологические рамки, фамилия и имя руководителя, список лиц, отвечающих за реализацию данного плана. Знакомство с формой Т.-Э.П.а. Назначение граф, обязательных для заполнения.

Принципы структурной организации экспонируемого материала:

- Тематическая экспозиция – включает предметы различных типов (вещевые, изобразительные, документальные, копии и т.д.);
- Систематическая экспозиция – создается на основе однородных музейных предметов, представляющих экспозиционный ряд в соответствии с систематикой конкретной научной дисциплины (костюм, нумизматика, оружие и т.д.);
- Монографическая экспозиция (посвящена лицу или коллективу);
- Ансамблевая экспозиция (воспроизведение или воссоздание ансамбля музейных предметов, объектов природы)

Зависимость выбора формы экспозиции от концепции музея. Отображение композиции музея в тематико-экспозиционном плане.

#### **I.6. Школьный музей – среда обучения и досуга». Защита проекта: (4 часа)**

Защита проекта проводится на экспозиции школьного музея. Проходит в форме диспута на тему: «Школьный музей сегодня и завтра», обсуждения возможностей обновления существующей экспозиции, расширения направлений поисково- собирательской работы, разработки перспективного плана, расширения связей с другими музеями и общественными организациями.

## **2. Освоение пространства через слово (8 часов)**

### **2.1. Введение в тему: (2 часа)**

Освоение пространства через слово: многослойность познания мира. От эмоционального и визуального к вербальному освоению мира. Присваивая предмету имя, название, даем этому предмету жизнь в сознании. Давая имя домам, паркам, городам, мы создаем их образ. Экскурсионное освоение пространства – это оживление прошлого.

Неудачное имя плохо запоминается, плохо функционирует. Красивое слово, красивая грамотная речь лучше воспринимается, дольше помнится.

Слово и образ. Эмоциональность. Возможность «оживить» или уничтожить словом. Выбор слова. Виды речи. Академическая речь и социально-бытовая речь, ораторская речь. Риторика – искусство речи. Общая и частная риторика. Риторика в древней Греции и древнем Риме. Софисты – учителя риторики.

Сократ и Платон – создатели теории «подлинного красноречия» Аристотель и его «Риторика». Цицерон и его сочинения об ораторском мастерстве. Риторика в России. «Теория красноречия для всех родов прозаических сочинений» А.И. Галича, «Правила высшего красноречия» М.М. Сперанского.

## **2.2. Нормы русского языка и речевые ошибки: (2 часа)**

Речевые ошибки, оказывающие отрицательное воздействие на слушателей. Нормы произношения и ударения, их нарушение. Словарный запас. Темп речи, сила и высота голоса. Ясность и чистота произношения. Что значит «владеть своим голосом»? Интонации. Выражение своего отношения к предметам или действиям при помощи различных интонаций. Пауза в речи.

## **2.3. Композиция речи. Работа над устным выступлением: (2 часа)**

Готовиться к выступлению или выступать экспромтом? Подготовка к выступлению: предварительный план, работа над фактами и теоретическим материалом. Конспект выступления. Читать или говорить? Начало речи, вступление, основная часть, заключение. Свободная композиция. Способы связи речи. Какая речь называется «несвязной»? Взаимодействие оратора и слушателей.

Монолог особого типа. Эффект живой реакции. Скрытый и открытый диалог – как форма взаимодействия с аудиторией. Языковые средства создания эмоциональной речи.

## **2.4. Стилль и тип речи. Практическая работа с текстом: чтение текста в разных интонациях с использованием различных речевых приемов: (2 часа)**

Использование книжного стиля в речах разного рода и вида. «Подделка» письменной речи под устную. Использование разных видов речи в экскурсии. Наглядность речи, подражание. Практическая работа с применением полученных знаний: проговаривание фрагмента экскурсии в разных интонациях, рассчитанных на аудитории разного возраста, использование разных речевых приемов при проведении экскурсии.

## **3. Искусство быть самим собой (6 часов)**

### **3.1. Коммуникативность - искусство общаться и строить отношения: (2 часа)**

Занятие проходит в форме лекции – диспута. Учащимся даются общие определения: что изучает предмет социальной психологии. Предлагается обсудить темы: «Как я сам понимаю себя, и как меня понимают окружающие?», «Легко ли мне быть в коллективе?», «Самооценка и самоуважение - чем отличаются эти понятия». Коммуникативная культура. Экскурсия как искусство коммуникации. Человек глазами человека: психологический портрет: словесный, в живописи, в скульптуре, в литературе **3.2. Этикет – искусство общения: (2 часа)**

Можно ли научиться быть коммуникабельным? Нормы и правила этикета. Как общаться, чтобы быть понятым окружающими?

Деловой этикет, этика взаимоотношений с друзьями и сверстниками, учителями и взрослыми. Поведение в общественных местах, на улице, дома, в театре и т.д. Общение одним человеком, с двумя, с группой, с аудиторией.

### **3.3. Профессия – экскурсовод: (2 часа)**

Любая профессия социально значима и на каждую профессию общество оказывает определенное влияние. На каком-то этапе развития общества иная профессия не всегда востребована, а иная вдруг оказывается на гребне популярности.

Профессия экскурсовода – одна из немногих, которая всегда востребована обществом и которая никогда не исчезнет. Слово «экскурсовод» происходит от латинского «excursio» - поездка, вылазка, и означает профессию человека, дающего пояснения к поездке, путешествию, при любом перемещении. С самых древних времен при любом перемещении человека всегда находился человек, который брал на себя функции организатора, знакомил с местом, условиями проживания, с историей этого места. Имена первых экскурсоводов не известны, но можно предположить, что первым экскурсоводом был библейский Моисей и многие реальные исторические личности. Даже в описании ада великим Данте был

экскурсовод: эту роль Данте предоставил знаменитому поэту Римской империи эпохи ее величия Вергилию. Отсюда следует, что экскурсовод должен быть яркой личностью, обладать качествами лидера, быть подготовленным, грамотным и образованным человеком.

Экскурсовод – руководитель экскурсионной группы (ведущий экскурсию), речевой психологический лидер, интерпретатор и автор особого текста – экскурсии. Экскурсовод одновременно является драматургом, актером, режиссером, психологом, педагогом, импровизатором, руководителем и даже охранником группы экскурсантов. Экскурсовод – посредник между человеком и памятником истории и культуры, специалист в той области науки, которой посвящается экскурсия. Экскурсовод может истолковать памятник как овеянную историю человечества. Экскурсовод – автор художественных текстов, писатель – документалист, беллетрист. Выстраивая свою экскурсию по всем законам экскурсионного жанра, ориентирует слушателей на зрелищное восприятие предметной среды. Экскурсовод – режиссер, переводящий письменный текст в устную экскурсионную форму, актер, исполняющий свою роль и истолковывающий текст экскурсии с учетом возраста группы, времени года, погоды, настроения и т.п.

Экскурсовод – создатель образа «автора», «рассказчика», образа «города» «памятника», «экспозиции», «экспоната» и т.д. Опытный экскурсовод может подготовить провести целую экскурсию по одному экспонату, заставить «говорить» отдельные предметы и вещи. Экскурсовод – духовный лидер, играющий активную роль в приобщении экскурсантов к достижениям культуры.

#### **4. Экскурсионно-массовая работа в школьном музее (68 часов)**

##### **4.1. Экскурсия как основное средство музейной коммуникации. Подготовка экскурсии, методические приемы проведения экскурсии: (2 часа)**

Основной метод экскурсии – словесная демонстрация экскурсионного объекта.

Слово – основное «оружие» экскурсовода.

Умение связать словесное описание с показом. Сначала идет описание, затем – подтверждение сказанного указанием на экскурсионный объект. Важность вступительной речи (эмоциональный настрой аудитории). При экскурсии вне музейного пространства важно указать адресное место, где находится экскурсионный объект. Связь экскурсионного материала с определенным временем, историческим этапом (принцип от общего – к частному).

Биография объекта: краткая историческая справка, повествующая о судьбе объекта. Сохранность объекта. Объяснение целесообразности проведения реставрации или сохранения первоначального вида объекта.

Методические приемы проведения экскурсии: вовлечение экскурсантов в обсуждение с целью активизации внимания и интереса, использование метода вопросов, интерактивных форм и т.д.

##### **4.2. Экспозиционный комплекс. Пространство работы экскурсовода. Использование возможностей комплекса в выборе методов работы с экскурсантами. Использование дополнительных приемов: (2 часа)**

Занятие предполагает двухчасовую практическую работу на экспозиции школьного или государственного музея.

Экспозиционный комплекс может включать в себя не только музейные залы и экспозицию. В зависимости от темы и цели экскурсии сюда может быть включено само здание, прилегающие строения, памятники, площадь, улица, рекреация, где располагаются стенды и выставки, учебные кабинеты и т.д. в зависимости от места расположения объектов, составляющих экспозиционный комплекс, определяется выбор форм и методов проведения экскурсии. Так, экскурсия по музею истории поселка или района может начаться с осмотра достопримечательностей и окрестностей, а затем продолжена в помещении самого музея. В зависимости от этого экскурсовод выбирает методику подачи материала. Это может быть традиционная экскурсия, интерьерная, автобусная экскурсия с остановками для осмотра наиболее значимых исторических объектов, или пешеходная экскурсия по заранее разработанному маршруту, или виртуальная экскурсия с использованием видео- кино- фото- материалов, компьютерных презентаций

##### **4.3. Различные методики проведения экскурсии. Требования к внешнему виду и речи экскурсовода. Этика экскурсовода: (2 часа)**



Занятие можно построить в форме наглядного представления различных методик, используемых экскурсоводом для проведения экскурсий. Определение методов и приемов проведения экскурсии – один из самых важных моментов для достижения образовательно-воспитательных целей. Наиболее распространенный метод построения экскурсии - рассказ, показ, беседа. На практике они выступают во взаимосвязи.

Определение цели экскурсии (на материале экспозиции школьного музея). На основе четкой целеустановки, тематической структуры экспозиции, детального изучения темы экскурсии выделить подтемы, отдельные вопросы, определить их внутреннюю связь

последовательность изложения, т.е. составить план экскурсии. В соответствии с намеченным планом составляется маршрут, т.е. определенный путь следования экскурсионной группы, обусловленный темой экскурсии.

Внешний вид экскурсовода должен соответствовать определенным правилам: одежда, прическа экскурсовода не должны отвлекать внимание слушателей, не должны раздражать кричащими красками или излишней откровенностью, быть опрятной и чистой.

Особое внимание обращается на жесты и мимику, как дополнительный метод привлечения внимания слушателей, голос, дикцию, речь, грамотность речи. Экскурсовод должен проявлять терпение и выдержку, чувствовать настроение аудитории, исключаются раздражительность, крикливость и т.д. Ценится готовность экскурсовода ответить на любые вопросы аудитории, даже если это не связано с темой проводимой экскурсии.

#### **4.4. Экспозиционные пояса. Правила демонстрации экспонатов. Открытый показ, использование новоделов и копий: (2 часа)**

Традиционная экскурсия с использованием музейной экспозиции. Экспозиционные пояса: верхний экспозиционный пояс (для расположения картин, крупных экспонатов, использования приемов оформления), средний или основной экспозиционный пояс, витрины и подиумы.

Особенности работы экскурсовода с музейной экспозицией. Использование открытого показа музейных предметов, не имеющих историческую ценность (копии, новоделы, реконструированные музейные предметы). Отношение к подлинникам и особо ценным экспонатам. Занятие по теме целесообразно проводить на экспозиции школьного музея. Для улучшения восприятия и запоминания лекционный цикл сопровождается практической работой на месте, с использованием ресурсов школьного музея

#### **4.5. Использование дополнительных материалов для раскрытия темы. Портфель экскурсовода: (2 часа)**

Формирование «портфеля экскурсовода»: иногда для полного раскрытия темы бывает недостаточно материалов, представленных в экспозиции. В этом случае экскурсовод использует те сведения, которые ему удалось собрать в процессе подготовки темы экскурсии. Это могут быть копии фотографий и документов, карты, музейные предметы, не вошедшие в экспозицию музея и дополняющие раскрываемую тему, рисунки, книги и т.д.

#### **4.6. Использование интерактивных форм работы с экскурсантами. Беседа, коллективная дискуссия, комментарий, диспут, викторина, ролевое погружение, игра. Практические занятия на экспозиции музея: (2 часа)**

Интерактивные формы работы с экскурсантами занимают важное место в экскурсоводческой работе, т.к. позволяют «погрузиться» в пространство и время, использовать различные игровые приемы.

Активные формы работы на экспозиции способствуют облегчению запоминания фактов, событий, лучше воспринимаются посетителями. Занятие проводится на экспозиции школьного музея в форме музейной игры с применением творческих заданий, элементами викторины и блиц-опросов, театрализованных представлений и т.п.

#### **4.7. Самостоятельная работа учащихся. Разработка и защита фрагментов тематических экскурсий с использованием основных приемов работы на экспозиции школьного музея: (6 часов)**

Работа проводится на экспозиции школьного музея. Учащимся предлагается самостоятельно выбрать интересующую их тему, раздел экспозиции и, используя полученные знания, собрать необходимый материал и подготовить экскурсию. Педагог оказывает консультативную помощь.

#### **4.8. Участие в районном и городском этапах городского конкурса юных экскурсоводов школьных музеев: (18 часов)**

Необходимый этап в работе по дополнительной образовательной программе, позволяющий оценить степень усвоения материала учащимися, их способность самостоятельно провести исследовательскую работу, определить результативность обучения.

#### **4.9. Практическая работа на экспозиции школьного музея. Коллективная разработка интерактивной музейной игры – конкурса для учащихся младших классов: (8 часов)**

Работа проводится самостоятельно по группам. Каждая группа разрабатывает круг вопросов, носящих обучающий характер с использованием элементов экскурсии и игры. Оцениваются мастерство, фантазия, творчество. Темы музейных игр обсуждаются коллективно, выбираются наиболее удачные формы, под контролем педагога разрабатываются фрагменты игры.

#### **4.10. Практическая работа. Подготовка тематических выставок, проведение игр, конкурсов, участие в подготовке и проведении школьных праздников, проведение экскурсий, участие в районных смотрах-конкурсах: (24 часа)**

Самостоятельная работа учащихся под руководством педагога, предполагает сбор материала и создание временной выставки из фондов музея, материалов конкурсных работ, детских рисунков или поделок, посвященных конкретной памятной дате, событию.

Для создания выставки творческих работ, рисунков, поделок, объявляется конкурс (тема конкурса соответствует теме выставки), определяется состав жюри конкурса, куда входят родители, педагоги, учащиеся, определяется способ поощрения победителей, сроки проведения. Работы, представленные на конкурс, могут проходить защиту в классах, в параллелях. Отбор работ для участия в выставке проводится членами жюри. Лучшие работы станут материалом для создания временной выставки и пополнят коллекцию школьного музея, могут послужить материалом для оформления школы, кабинетов, составить основу архива для будущих выставок по данной тематике. Разработка и проведение конкурса знатоков музейного дела (участники конкурса являются разработчиками теста, подготавливая один вопрос и подробный ответ).

### **5. Исследовательская работа в школьном музее (70 часов)**

#### **5.1. Самостоятельная работа в фондах и архивах школьного музея, подготовка материалов для рефератов, разработка экскурсий, докладов: (30 часов)**

Самостоятельный поиск и сбор учащимися материалов для пополнения «портфеля экскурсовода» с целью дальнейшего использования в экскурсоводческой работе, создания компьютерных презентаций для сопровождения выступлений на конференциях, предметных олимпиадах, сбор материалов для участия в районных и городских конкурсах. Выбор темы осуществляется как самостоятельно учащимися, так и под руководством педагога. Обязательными являются промежуточные консультации специалистов, посещение библиотек, архивов, встреча с научными руководителями работ.

#### **5.2. Устная защита рефератов, участие в районном в краеведческих чтениях старшеклассников, в предметных олимпиадах и др.: (40 часов)**

Индивидуально-коллективная работа: предварительные слушания и устная защита работ, работа над текстом, работа над содержанием, индивидуальные консультации специалистов, защита работ, участие в конкурсах разного уровня, участие в краеведческих чтениях, в других конференциях.

### **6. Экскурсионные выезды в выходные дни, многодневные экскурсионные поездки в дни школьных каникул (40 часов)**

Экскурсионные выезды в государственные музеи города в дни школьных каникул. Знакомство с экскурсоводческой деятельностью. Проведение коллективных мини экскурсий. Во время экскурсионных выездов учащиеся знакомятся с историческим и культурным наследием г. Улан-Удэ, других городов России, с работой экскурсовода, самостоятельно готовят небольшие экскурсии по историческим объектам, учатся говорить, общаться.

## Материально-техническое обеспечение программы

Для реализации данной дополнительной образовательной программы имеются следующие условия:

1. Наличие экспозиции и фондов школьного музея, архивной базы школьного музея.
2. Доступность в городе государственных и ведомственных музеев, библиотек, фондов, возможность организации посещения других школьных музеев с целью знакомства с формами работы в музеях разного типа.
3. Наличие и доступность сети Интернет.
4. Возможность использования методического материала исторического краеведения и школьного музееведения, позволяющего использовать в обучении активные формы.
5. Возможность принимать участие в подготовке мероприятий разного уровня.
6. Разработки игр, бесед, экскурсионных выездов, походов, конкурсов, викторин. Дидактический и лекционный материал, работы, выполненные учащимися прошлых лет, разработки методики исследовательской работы, обучающие игры (путешествие по музею древностей, путешествие по рыцарскому замку и т.д.).
7. Наличие специальной литературы (книги по краеведению, атлас Бурятии, путеводители (Бурятия, Улан-Удэ), карты (политические и географические Республики Бурятия, г. Улан-Удэ) и т. д.

Имеется потребность в создании компьютерного класса для более эффективной деятельности объединения. Для этого необходимо:

- Интерактивная доска- 1 шт.
- ПК - 9 комплектов
- сканер - 8
- принтер-1
- проектор -1
- фотоаппарат-1.

## Оценочные материалы

### Тест по краеведению

Внимательно прочтите задания, выберите верный(-ые), на Ваш взгляд, вариант(-ы) ответа, впишите соответствующую букву в бланк ответа.

1. Назовите старое название столицы Бурятии

---

2. Выберите один вариант ответа.

3. Выберите один вариант ответа

Укажите, какие три цвета присутствуют на флаге Республики Бурятия:

- а) голубой, белый, зелёный;
- б) красный, жёлтый, голубой;
- в) жёлтый, красный, зелёный.

4. Какая птица изображена на гербе Забайкальского края?

5. Выберите один вариант ответа.

С какими государствами граничит Забайкальский край:

- а) с Китаем и Монголией;
- б) с Японией и Казахстаном;
- в) с Украиной и Польшей?

6. Выберите один вариант ответа.

Какая национальность является второй по численности в Забайкальском крае:

- а) русские;
- б) эвенки;
- в) буряты?

7. Выберите один вариант ответа.

Какое растение считается символом Забайкальского края:

- а) тополь;
- б) багульник (рододендрон даурский);
- в) акация;
- г) лилия?

8. Выберите несколько вариантов ответа.

Укажите, какие из перечисленных полезных ископаемых добывают в Забайкальском крае:

- а) золото;
- б) нефть;
- в) уголь;
- г) газ.

9. Выберите несколько вариантов ответа.

Укажите заповедники Забайкальского края:

- а) Даурский;
- б) Сохондинский;
- в) Баргузинский;
- г) Уссурийский.

10. Установите соответствие.

Кому принадлежат жилища?

- 1. Эвенки      А. Юрта
- 2. Буряты     Б. Изба
- 3. Семейские В. Чум

### Викторина по краеведению

- 1.. В каком году Верхнеудинск был переименован в г. Улан-Удэ:
  - а) 1935г.;
  - б) 1917г.;
  - в) 1934г.
2. В честь какого будущего царя была установлена Триумфальная арка:
  - а) Николая 1;
  - б) Николая 2;
  - в) Александра 2.
3. Какой археологический памятник находится в окрестностях г. Улан- Удэ:
  - а) Меркитская крепость;
  - б) Черемуховая падь
  - в) Гуннское городище.
4. Когда была открыта первая школа в Верхнеудинске:
  - а) 1797г.;
  - б) 1849г.;
  - в) 1903г.
5. Дата открытия первой общественной библиотеки в городе:
  - а) 1856г.;
  - б) 1881г.;
  - в) 1903г.
6. Гиганты промышленной индустрии, построенные в г. Улан- Удэ в годы первых пятилеток:
  - а) стеклозавод, мясокомбинат, гормолзавод;
  - б) ЛВРЗ, мелькомбинат, теплоприбор;
  - в) суконная фабрика, мясокомбинат, стеклозавод.
7. Где установлен памятник погибшим воинам Бурятии в годы ВОВ:
  - а) на проспекте Победы;
  - б) на площади Комсомольской;
  - в) на площади Славы.
8. Назовите в хронологическом порядке имена первых бурятских ученых:
  - а) Д. Банзаров, Х. Намсараев, Д. Жалсараев;
  - б) Х. Намсараев, Д Банзаров, Ц. Цыбиков;
  - в) Д. БанзаровД Н. Хангалов, Г. Ц. Цыбиков
9. Назовите улицу, где установлен памятник «Черный тюльпан»:
  - а) Бабушкина;
  - б) Ленина;
  - в) Терешкова.
10. Назовите автора слов песни «Славное море, священный Байкал» :
  - а) Д. Жалсараев;
  - б) Д. Дондоков;
  - в) Д. Давыдов.
11. Укажите правильное расположение триколора государственного флага Бурятии:
  - а) желтый, синий, белый;

- б) белый, желтый, синий;
  - в) синий, белый, желтый.
12. Назовите автора слов гимна Бурятии:
- а) Б. Дугаров;
  - б) А. Жамбиев;
  - в) Д. Жалсараев.
13. Основоположник советской бурятской живописи, первый председатель Союза художников Бурятии:
- а) Г. Москалев;
  - б) Ц. Сампилов;
  - в) М. Сахаровская.
14. Какие из перечисленных населенных пунктов Бурятии являются городами:
- а) Улан-Удэ, Кяхта, Сосновоозерск;
  - б) Улан-Удэ, Селенгинск, Бабушкин;
  - в) Улан-Удэ, Гусиноозерск, Закаменск.
15. Сколько лет озеру Байкал:
- а) 20-26 млн. лет;
  - б) 2-6 млн. лет;
  - в) 400- 800 тыс. лет.
16. Кто из русских писателей посещал наш город:
- а) А. П. Чехов;
  - б) А. Бестужев;
  - в) Г. Ю. Верещагин.
17. Назовите первую площадь города:
- а) Советов;
  - б) Базарная;
  - в) Славы.
18. Какой ягодный кустарник называется «сибирским ананасом»:
- а) клюква;
  - б) брусника;
  - в) облепиха.
19. Назовите пушного зверька, завезенного к нам из-за границы и ставшего здесь обычным обитателем:
- а) ондатра;
  - б) норка;
  - в) песец.

## Интеллектуально-познавательная игра: «Летопись Великой Отечественной войны»

### Цели:

- развитие интереса к историческому прошлому нашей страны через изучение событий Великой Отечественной войны;
- воспитание чувства патриотизма и гражданственности;
- воспитание чувства гражданского долга и чувства благодарности к погибшим в годы Великой Отечественной войны и выжившим ветеранам и людям старшего поколения.

### Добрый день!

Каждый человек хранит в памяти какой-то момент своей жизни, который кажется ему вторым рождением, переломом во всей его дальнейшей судьбе. Великая Отечественная война – особая дата в судьбе целого народа.

Ежегодно, вот уже 68 раз подряд, вся наша страна: от малого до старого, отмечали День Победы, прошли праздничные мероприятия, отстремели салюты.

И сегодняшняя интеллектуально – познавательная игра «Летопись ВОВ» еще раз нам позволит прикоснуться к великому героизму нашего народа в годы ВОВ, вспомнить события, даты, имена героев.

Разрешите познакомить вас с условиями нашей сегодняшней игры.

**Условия игры.** Наша игра проходит в четырех раундах, каждый раунд по 10 вопросов. Ведущий, т.е. я – зачитывает вопрос с тремя вариантами ответов. Каждой команде роздано по три листа с буквами А, Б и В. После зачитания вопроса и трех вариантов ответа, команда в течение 30 секунд обсуждает ответ и затем поднимает карточку с той буквой, за которой дан правильный ответ, по мнению команды. За каждый правильный ответ команда получает по 1 баллу. После 4 раундов мы подведем итоги и те команды, у которых спорные призовые баллы будут бороться в 5 раунде. Им будут задаваться вопросы до тех пор, пока не определяться 3 победителя. Участники команд – не забывайте, что рядом с вами сидят ваши соперники и ваши громкие обсуждения ответов они могут взять на вооружение себе. Я вам желаю удачи, да победят сильнейшие!

Итак, мы начинаем **1 раунд.**

#### **1 раунд. «Великая Отечественная война»**

1. Сталин игнорировал все донесения и сообщения о подготовке Германии к войне с СССР, по мнению людей, близко его знавших, потому что:

- а) убедил себя в том, что Германия воевать на два фронта не решиться (Англия СССР) (\*);
- б) верил в прочность советско-германских договоров 1939 и 1940;
- в) был уверен, что это провокаторы подталкивают СССР к войне с Германией.

2. В первый день войны была объявлена всеобщая мобилизация и введено военное положение:

- а) в западных районах страны (\*);
- б) от Волги до западных границ страны;
- в) на всю европейскую часть страны вплоть до Урала.

3. Уже в июне 1941 года из западных районов СССР на восток стали вывозиться люди и производственные объекты. Как назывался этот процесс?

- а) эвакуация;\*

- б) экспансия;  
в) отход.
4. Для похода на Восток гитлеровское командование разработало два важных плана. Один получил название «Барбаросса». Как назывался второй?  
а) Ост;\*  
б) Тайфун;  
в) Центр.
5. В трагические дни лета 1942 г. появился приказ наркома обороны № 227, который получил среди военнослужащих название:  
а) «Велика Россия, а отступать некуда»;  
б) «За Родину, за Сталина»;  
в) «Ни шагу назад. \*б. Фашистские войска в 1941-1942 году потратили на захват этого города 250 дней, а советские войска освободили его в 1944 году за 5 дней. Что это за город?  
а) Москва;  
б) Севастополь;\*  
в) Новороссийск.
7. В июне 1944 г. союзники СССР осуществили операцию «Оверлорд». Что она означала?  
а) Освобождение Европы;  
б) Открытие второго фронта в Европе;\*  
в) Прекращение военных действий в Европе.
8. По-испански она означает «череп», и спасла жизни многих солдат в годы войны. Что это?  
а) эвакуация;  
б) каска;\*  
в) шинель.
9. Уже в июне 1941 г. появилось стихотворение, вскоре ставшее словами главной советской песни Великой Отечественной войны. Назовите эту песню:  
а) «Священная война»;\*  
б) «Катюша»;  
в) «Жди меня».
10. Какой награды не существует?  
а) Медаль “За освобождение Белграда”,  
б) Медаль “За освобождение Москвы”;  
в) Медаль “За оборону Советского Заполярья”.

## **2 раунд. «Великие битвы и сражения»**

1. Первое крупное поражение Германии во второй мировой войне произошло под:  
а) Москвой (\*);  
б) Сталинградом;  
в) Курском.
2. Где в ходе войны произошло крупнейшее танковое:  
а) под Москвой;  
б) под Прохоровкой (\*);  
в) при взятии Берлина. (с участием 1200 танков и самоходных орудий)
3. В каком сражении впервые немецкие войска использовали в больших масштабах танки «Тигр», «Пантера» и новые истребители «Фокке-Вульф-190»:  
а) в Сталинградской битве;  
б) при обороне Киева;  
в) в Курской битве (\*).



4. Первый за годы войны победный салют прозвучал в Москве:
- а) в честь снятия блокады Ленинграда;
  - б) в честь освобождения Белгорода и Орла (\*);
  - в) в честь победы в Сталинграде.
5. В честь этого полководца Отечественной войны 1812 г. была названа операция советских войск по освобождению Белоруссии в 1944 г. Кто этот полководец?
- а) Багратион (\*);
  - б) Кутузов;
  - в) Ушаков.
6. Начальник ген. штаба сухопутных сил – генерал Франц Гальдер 18 сентября 1942 записал в дневнике: «На Ленинградском фронте, где у противника сосредоточены людские и материальные силы и средства, положение будет напряженным до тех пор, пока не даст себя знать наш союзник...». О каком союзнике идет речь?
- а) мороз;
  - б) голод (\*);
  - в) Япония.
7. При разработке Берлинской операции И.В. Сталин решающее значение предавал решению задачи:
- а) водружение знаменем победы над рейхстагом;
  - б) взятие Берлина советскими войсками, без помощи союзников;\*
  - в) расчленение Берлинской группировки противника и уничтожение её частей по отдельности.
8. В этом сражении на отдельных участках фронта немецко-фашистское командование создавало многократное превосходство живой силы и технике, однако продвижение немецких войска часто разбивалось о стойкость и беспримерное мужество советских солдат. Один из таких примеров – бессмертный подвиг 28-ми Панфиловцев, преградивших путь десяткам вражеских танков. О каком сражении идет речь:
- а) Сталинградская битва;
  - б) битва за Москву (\*);
  - в) Курская Битва.
9. Какое сражение было самым крупным в Великой Отечественной войне в 1945 г.?
- а) Сталинградская битва;
  - б) битва за Берлин(\*);
  - в) Курская Битва.
10. В ходе, какой битвы ВОВ шли бои за Мамаев Курган?
- а) Сталинградская битва; (\*)
  - б) битва за Москву;
  - в) Курская Битва.

### **3 раунд. «Оружие Победы»**

1. Что во время великой отечественной войны фронтовики называли «карманной артиллерией»:
- а) ручная граната (\*);
  - б) пистолет;
  - в) перочинный нож.
2. Перед взятием Берлина маршал Жуков со своим штабом разработал план ночного штурма Зееловских высот с применением этого. После необходимой подготовки в ночь на 17 апреля 1945 войска стали штурмовать высоты. Немцы не могли понять, что за новое оружие у русских. Чем воспользовались советские войска:
- а) «Катюшами»;
  - б) прожекторными установками (\*);
  - в) шумовыми сигналами.

3. Назовите изобретателя лучшего ручного пулемета:
- а) В.С. Дехтярев (\*);
  - б) П.М. Горюнов;
  - в) А.И. Судаев.
4. Какую установку, созданную в годы войны, называли «Катюша»:
- а) Боевая машина реактивной артиллерии (\*);
  - б) Орудие ЗИС-3;
  - в) Самоходно-артиллерийская установка СУС-152.
5. Лучший фронтовой истребитель:
- а) ЛА-5 (\*);
  - б) И-16;
  - в) Лак-3.
6. Какие советские летающие машины немцы прозвали «Черная Смерть»:
- а) ИЛ-2 (\*);
  - б) ПЕ-2;
  - в) ЛА-5.
7. Какой самолет из учебного превратился в годы войны в ночной бомбардировщиком. В народе его называли «Кукурузником»:
- а) ПЕ-2;
  - б) ЯК-3;
  - в) ПО-2 (\*).
8. Через горы, реки и долины, сквозь пургу, огонь и черный дым, мы вели машины, объезжаем мины, по путям – дорогам фронтовым. О какой машине идет речь:
- а) ГАЗ \*;
  - б) ЗИС;
  - в) ЗИЛ.
9. Этот танк признан специалистами лучшим танком великой отечественной войны:
- а) СУ-152;
  - б) Т-34\*;
  - в) «тигр».
10. Какой самолет стал выпускать авиационный завод в годы войны:
- а) ЯК-3;
  - б) По-2;
  - в) ЛА-5\*.

#### **4 раунд. «Бурятия – фронту»**

1. Сколько воинов из Бурятии в годы ВОВ получили звание Героя Советского Союза:
- а) 39;
  - б) 41;
  - в) 43.\*
2. Сколько воинов из Бурятии в годы ВОВ стали полными Кавалерами ордена Славы:
- а) 9;
  - б) 11\*;
  - в) 14.
3. Кто из воинов Бурятии повторил подвиг А. Матросова:
- а) Г.С. Асеев;

- б) С.Н. Орешков;\*  
в) И.В. Балдынов.
4. На каком предприятии г. Улан —Удэ в годы войны выпускали орудия, пулеметы, винтовки:  
а) ЛВРЗ;\*  
б) авиационный завод;  
в) приборостроительный завод.
5. Каждый третий танк в годы войны, содержал этот элемент, который добывался в Джидинском районе Республики Бурятия:  
а) Вольфрам \*;  
б) Титан;  
в) Цинк.
6. С какого возраста разрешалось работать детям на заводах г. Улан-удэ:  
а) с 12 лет;  
б) с 14 лет;\*  
в) с 15 лет.
7. Назовите художника, Героя Советского Союза, автора картины «Битва за Дунай»:  
а) Москалев Г.М. \*;  
б) Вандышев С.И.;  
в) Асеев Г.С.
8. Кто из художников, отдал все сбережения своей семьи в фонд обороны:  
а) Ц.Сампилов\*;  
б) Хоца Намсараев;  
в) Георгий Москалев.
9. Где установлен памятник «Воинам Бурятии, павших смертью героев в годы ВОВ 1941-1945 гг.»:  
а) пл. Славы;  
б) пр. Победы;  
в) пл. Комсомольская.\*
10. У основания какого памятника заложена капсула с «Книгой памяти РБ»:  
а) Мемориал Рабочим и служащим ЛВРЗ;  
б) Мемориал Победы;\*  
в) «Воинам Бурятии, павших смертью героев в годы ВОВ 1941-1945 гг.».

### **5 раунд. «Герои Отечественной войны»**

1. В июне 1941 г. советский летчик направил свой подбитый самолет на скопление немецкой боевой техники. Кто этот летчик?  
а) Н.Гастелло;\*  
б) П.Харитонов;  
в) Таллахин.
2. Назовите фамилию рядового гвардейского стрелкового полка, который в 23.2.1943 г., в бою за д. Чернушки (Псковская обл.) закрыл телом амбразуру пулеметного дзота гитлеровцев:  
а) А.Матросов;\*  
б) С.Орешков;  
в) Ю.Смирнов.

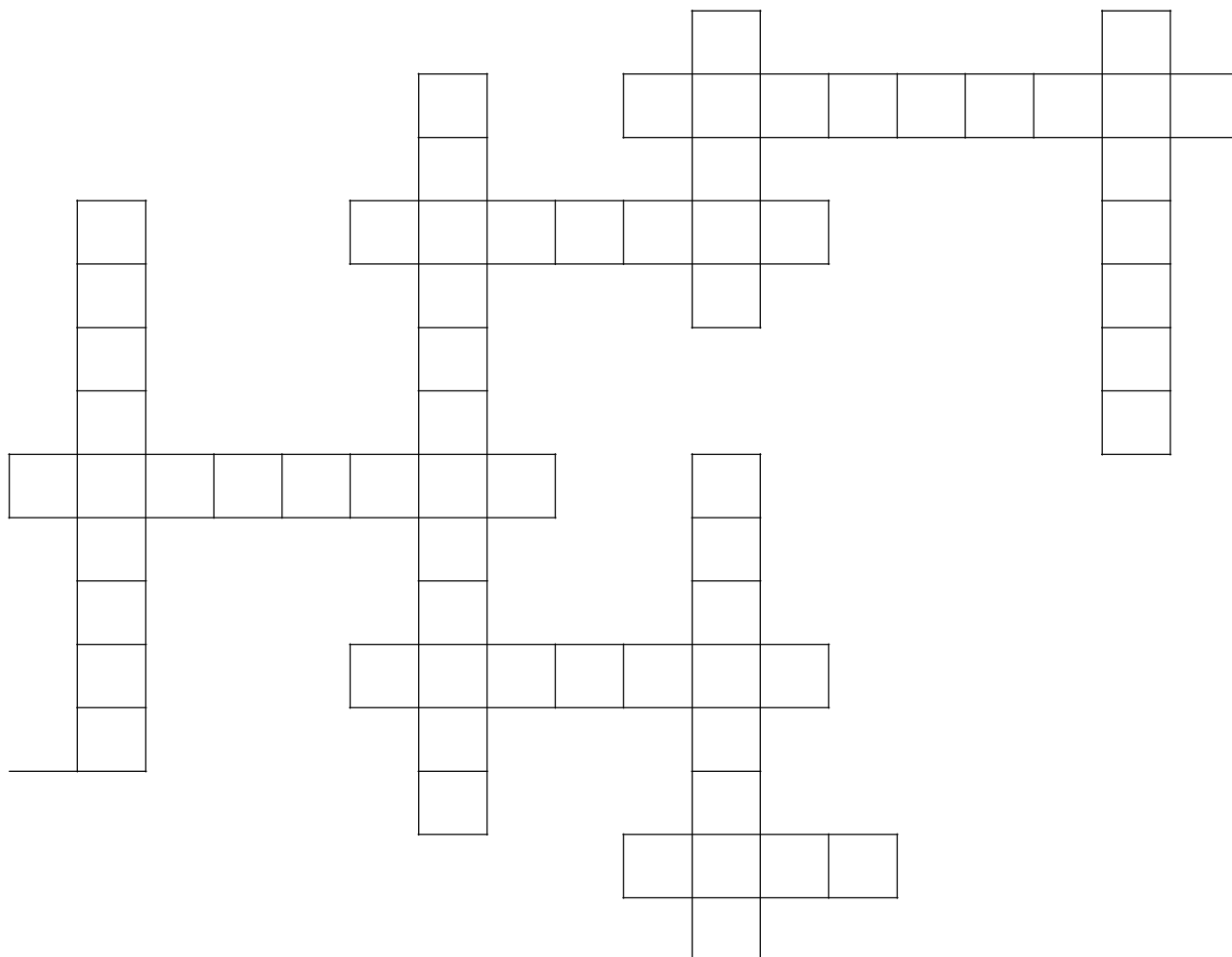
3. Кто возглавлял Государственный комитет Обороны в годы Великой Отечественной войны:
- а) Г.К. Жуков;
  - б) В.М. Молотов;
  - в) И.В. Сталин.\*
4. Лётчик - ас, командир эскадрильи, трижды Герой Советского Союза. Появление его самолёта в воздухе вызывало панику у противника.
- а) Покрышкин А.И.;\* (Маршал авиации)
  - б) Н.Гастелло;
  - в) Таллалихин.
5. Чей голос звучал по всесоюзному радио, оповещая о начале ВОВ?
- а) Левитан;\*
  - б) Молотов;
  - в) Шульженко.
6. Кто из крупных советских военачальников за годы Великой Отечественной войны не проиграл ни одного сражения?
- а) Конев;
  - б) Рокоссовский;
  - в) Жуков.
7. Кто был начальником Штаба партизанского движения в годы войны:
- а) Л.П. Берия;
  - б) С.М. Буденный;
  - в) П.К. Пономаренко.\*
8. Кто командовал парадом победы:
- а) Сталин;
  - б) Маршал Рокоссовский \*;
  - в) Маршал Жуков (принимал парад).
9. Кто из наших земляков совершил первый в истории ВОВ воздушный таран:
- а) Сергей Иванович Вандышев;
  - б) Василий Павлович Михалев;
  - в) Петр Тимофеевич.\* (27 июня 1941г. на истребители И-16 протаранил немецкий юнкерс.
10. Кого считали лучшим летчиком – истребителем в авиации стран-сотрудниц, воевавших с Германией:
- а) Иван Кожедуб (сбил с 1943 по 1945 годы 62 самолета противника)
  - б) Александр Покрышкин;
  - в) Николай Гастелло.

Сейчас члены жюри подведут итоги и мы узнаем наших победителей – знатоков ВОВ. Подводятся и объявляются победители.

Ребята! Ваши познания в изучении ВОВ не должны ограничиваться только праздничными мероприятиями. Ведь это наша с вами память и идя в светлое будущее мы должны всегда помнить о героизме нашего народа, о том , что только вместе мы с можем одолеть все препятствия. Наша игра подошла к концу. Успехов вам в познание, До Встречи.

# Кроссворд «Земляки

герои»



По горизонтали:

4. Название сторожевого корабля из «дивизиона драгоценных камней», который под командованием Михаила Махонькова в сентябре 1944 г. преградил путь немецкой торпедой, стремящейся потопить большой корабль с советскими солдатами и техникой.

**БРИЛЛИАНТ**

6. Штурман в экипаже Валерия Чкалова, в 1936 г. на самолете АНТ-25 совершивший беспосадочный перелёт из Москвы через Северный Ледовитый океан на остров Удд протяженностью 9374 км. За выполнение этого перелета 24 июля 1936 г. всем членам этого экипажа было присвоено звание Героя Советского Союза.

**БЕЛЯКОВ**

7. Лётчик, участник Великой Отечественной войны, единственный из наших земляков ставший дважды Героем Советского Союза.

**КОЛДУНОВ**

9. Выпускник ногинского аэроклуба, после тяжёлого ранения и ампутации ноги вернулся в строй, совершил около 80 боевых вылетов на бомбардировщике, дошёл до Берлина. 15 мая 1946 г. ему было присвоено звание Героя Советского Союза.

**МАЛИКОВ**

10. Город-герой, недалеко от которого похоронен наш земляк лётчик И.И. Назин, в неполные 23 года ставший Героем Советского Союза.

**ТУЛА**

По вертикали:

1. До недавнего времени - единственный из ныне живущих в Ногинском районе (в Купавне) Героев Советского Союза. Проводится детский спортивный турнир его памяти ОРЛОВ

2. Пионервожатая из Купавны, служила в войсках ПВО, на Украине попала в плен к бандеровцам, после пыток была повешена, повторив подвиг Зои Космодемьянской.

**ЯНГОЛЬД**

3. Город, где жил будущий Герой Советского Союза артиллерист Петр Андреевич Жулябин, в 1943 г. погибший у своего орудия. Сегодня одна из улиц носит его имя.

**ЭЛЕКТРОСТАЛЬ**

5. Герой Советского Союза, артиллерист, после войны работал на Ногинском заводе топливной аппаратуры. 9 мая 1974 г. зажгёт Вечный огонь на пл. Победы.

**ЧЕРНОШЕИН**

8. Учебное заведение в предвоенном Ногинске, 8 выпускников которого стали Героями Советского Союза. Сейчас о нём напоминает знак на посёлке ЖБИ.

**АЭРОКЛУБ**

## **Памятки**

### **ПРАВИЛА ПОВЕДЕНИЯ ПРИ РАБОТЕ ЗА КОМПЬЮТЕРОМ**

1. Убери с компьютерного стола лишние предметы.
2. Вымой руки.
3. Подберите стул нужной высоты. Глаза должны быть напротив середины экрана. Расстояние от экрана до глаз – 50 см.
4. Сядь ровно, спину держи прямо. Облокотись на спинку стула.
5. Не трогай провода и розетки.
6. Не дотрагивайся до экрана.
7. Не стучи по клавиатуре.
8. Не приноси в компьютерный класс еду и напитки.

## **СЛЕДИТЕ ЗА СВОЕЙ ОСАНКОЙ!**

- Сидите прямо, слегка наклонив голову вперед.
- Не упирайтесь грудью в край стола. Расстояние между вами и краем стола должно равняться ширине ладони.
- Обе ноги ставьте на пол подошвой.
- Почувствовав усталость, отдохните. Откиньтесь на спинку парты или стула, заложив обе руки за спину.

## **ХОРОШЕЕ НАСТРОЕНИЕ**

Взгляните на свое лицо. На нем, безусловно, отражается ваше душевное состояние. Надо с утра «настроить» свое лицо. Уберите с него выражение печали, тревоги, озабоченности. Не может быть хорошего настроения при грустном выражении лица. Не возникнет чувства бодрости и уверенности, если лицо выражает нечто противоположное.

Запомните выражение своего лица, которое нравится вам и другим. Воспроизведите его. Ведь это очень важно для того, чтобы хорошее настроение было и у вас, и у других. Если даже при плохом настроении лицо у вас доброе, приветливое, значит, работают внутренние тормоза и, следовательно, гораздо меньше вероятность, что вы можете кого-то задеть, сказать грубость. Если выражение лица приятное, вы всегда встретите сочувствие, услышите доброе слово.

Заботьтесь о своей осанке. Чувство неуверенности, тревоги, депрессия вызывают стремление сутулиться, опускать плечи и голову. Почему? В жизни все взаимосвязано. Радость создает ощущение собственной силы, уверенности. Это сразу же влияет на осанку. Наоборот, грусть, страх угнетают. Поза скорби не требует комментариев.

Необходимо уже с утра следить за своей осанкой. Поднимите голову, расправьте плечи, подтяните живот. Старайтесь все время быть подтянутыми, собранными, уверенными – и внутренне, и внешне.

Настраивайте свой голос, учитесь говорить красиво. Вспомните! Вы начинаете нервничать, и почему-то меняется голос: то становится хриплым, как бы «садится», то слишком высоким, прямо-таки петушиным. При хорошем же настроении голос звучит ровно, приятно. Надо систематически тренировать такое звучание.

Всегда красив естественный голос, но люди часто говорят неестественно, их голос звучит то «задушевно», то, наоборот, чересчур резко. Не следует говорить излишне громко. Необходимо следить и за интонацией – ведь именно она в ряде случаев говорит больше, чем слова.

## **УЧИМСЯ ВЛАДЕТЬ СОБОЙ**

Обычная история: вы понервничали, сгоряча кого-то обидели, а потом у вас начались угрызания совести. Или наоборот: обидели вас, и вы страдаете, не спите, вам не дают покоя плохие мысли.

Отрицательные эмоции, нервное возбуждение, психическое утомление нередко угрожают здоровью человека, поэтому он должен управлять своими действиями, чувствами, отрицательными эмоциями.

Ошибка многих людей состоит в том, что они слишком близко принимают к сердцу незначительные события и сами взвинчивают себя.

Владейте простейшими приемами саморегуляции поведения.

Досконально, со всех сторон, рассмотрите ситуацию, волнующую вас, постарайтесь найти доводы, свидетельствующие о том, что ваши волнения были необоснованными.

Постарайтесь найти положительное в неудаче, постигшей вас. Например, вам не удалось купить билет на спектакль, который мечтали посмотреть. Но зато, говорите вы себе, у вас появилась возможность сходить на художественную выставку.

Если у вас неудача, попробуйте улыбнуться, и вы увидите, что вам стало легче. При улыбке произвольно включаются физиологические механизмы, которые создают хорошее настроение и, следовательно, другой психический настрой. Следите за своим голосом, старайтесь всегда говорить ровно, спокойно, избегая чересчур высоких нот.

Артист Л. О. Утесов писал: «Улыбка молодит человека, а злоба его старит». Ласковая улыбка делает лицо прекрасным, а злобная гримаса уродует и красивое лицо.

Помните: хороший характер – залог здоровья.

Когда вы взволнованы, дышите глубже. В спокойном состоянии мы дышим ритмично и достаточно глубоко. Когда человек взволнован, возникают спазмы сосудов, меньше крови поступает в головной мозг. Глубокое дыхание усиливает кровообращение.

В минуты тревоги и переживаний делайте вдох на счет «раз – два», а выдох – на счет «раз – два – три – четыре». Это поможет справиться с волнением.

У каждого человека бывают такие ситуации, когда надо собрать в кулак всю волю, напрячь все свои силы. Например, вы не успеваете выполнить работу, поссорились с другом. Попробуйте настойчиво приказать себе: «Я должен успеть!», «Обиду надо забыть!» Если неприятные мысли не покидают вас, не ложитесь на диван, это только ухудшит ваше состояние. Поиграйте в футбол, покатайтесь на велосипеде или займитесь уборкой квартиры, стиркой. Мощный поток нервных импульсов, поступающих в кору головного мозга во время физических упражнений, помогает подавить отрицательные эмоции. Хорошо выручает в трудные моменты любимое дело: оно – источник положительных эмоций.

## УЛЫБАЙТЕСЬ ДРУГ ДРУГУ

Улыбка, как и мысль, есть детище духа; качество ее, так же как и качество мысли исходит от сердца. Улыбка, наполненная благими чувствами, вдохновляет людей на благие деяния.

Что может сотворить энергия улыбки?

Вот на что она способна:

- поднимает настроение тому, кто улыбается, и тому, кому улыбаются;
- закрепляет устремленность к благу в том, кто улыбается, и в том, кому он улыбается;
- усиливает доверие людей друг к другу, способствует возникновению и закреплению духовной общности;
- помогает зарождению и усилению в людях прекрасных чувств – веры, надежды, любви;
- зовет и ведет людей по пути сотрудничества, облагораживает их;
- служит целебной силой;
- гармонирует характер людей, делает их более терпеливыми и уступчивыми;
- облегчает и сокращает путь сближения людей, служит взаимопониманию;
- гасит злобу, вражду, неприязнь, ненависть;
- делает жизнь людей красивой, радостной.

Так улыбка несет мощь, силу воздействия на людей, она способна преобразить мир и взаимоотношения людей в этом мире.



### Учетная карточка музея

Свидетельство №	
Наименование	
Профиль музея	
Образовательное учреждение	
Субъект Российской Федерации	
Адрес (индекс, нас. пункт, ул, д.)	
Телефон с кодом города	
Электронная почта	
Сайт музея	
Музейный педагог(Ф.И.О.)	
Дата открытия музея	
Характеристика помещения	
Разделы экспозиций	
Краткая характеристика основного фонда	
Количество экспонатов	
Количество экскурсий за учебный год	

## Список литературы

### Для педагога:

1. Аппенянский А.И. Методика врачебно-педагогического контроля в туризме. - М.: ЦРИВ «Турист», 2009.
2. Багаутдинова Ф.Г. Туристско-краеведческая деятельность учащихся начальных классов. - М., 2010.
3. Багаутдинова Ф.Г. Туристско-краеведческая деятельность в начальной школе. - М., ЦДЮТиК, 2012.
4. Бардин К. Азбука туризма. - М.: Просвещение, 2011.
5. Барышева Ю.Л. Формирование эколого-краеведческих знаний в начальной школе. - М., 2014.
6. Бахаев В.Б. Общественно-просветительская и краеведческая деятельность в Бурятии. – Новосибирск, 1980.
7. Бурятия в годы ВОВ. Сборник документов. – У-У, 1975.
8. Волков Л. и др. Школьный музей XX века. – Внешкольник, 2012, № 5, стр.20.
9. Гурьянов В. По Большой, Большой Николаевской. – У-У, 1998.
10. Герои Бурятии. – У-У, 2015.
11. Дьякова Р.А. и др. Основы экскурсоведения. – М. Просвещение, 2012.
12. Ким Н.В. Очерки истории Улан-Удэ. – У-У, 1966.
13. Книга Памяти. Республика Бурятия, т. т. 1-10. – У-У, 1995-2015 гг.
14. Кудрина Т.А. Музеи школы. - М. Просвещение, 2004.
15. Минерт Л.К. Памятники архитектуры Бурятии. – Новосибирск, 1983.
16. Музееведение. Учебн. пос. для студентов. – М., 2012.
17. Остапец А.А. Педагогика туристско-краеведческой работы в школе. – М. Педагогика, 2013.
18. Примерные Программы для внешкольных учреждений и общеобразовательных школ. Туризм и краеведение. – М. Просвещение, 2014, стр.351.
19. Сейненский А.Е. Музей воспитывает юных. – М. Просвещение, 2010.
20. Семина Г. М. Из истории города Улан-Удэ.– У-У, 1996.
21. Серебрякова Р.А. Улан-Удэ. Путеводитель. – У-У, 1977.
22. Соколова И.В. Следопыты ведут поиск. Пособие для учителей – М. Просвещение, 2003.
23. Тиваненко А.В. Удинский острог. – У-У, 1989.

### Для обучающихся:

1. Атлас Бурятии. – У-У, 2008.
2. Бурятия в годы ВОВ. Сборник документов. – У-У, 1975.
3. Гурьянов В. По Большой, Большой Николаевской. – У-У, 2012.
4. Герои Бурятии. – У-У, 2015.
5. Ким Н.В. Очерки истории Улан-Удэ. – У-У, 1966.
6. Книга Памяти. Республика Бурятия, т. т. 1-10. – У-У, 1995-2015 гг.
7. Минерт Л.К. Памятники архитектуры Бурятии. – Новосибирск, 1983.
8. Семина Г. М. Из истории города Улан-Удэ. Документы и фотографии – У-У, 1996.
9. Серебрякова Р.А. Улан-Удэ. Путеводитель. – У-У, 1977.
10. Тиваненко А.В. Удинский острог. – У-У, 1989.

**Для родителей:**

1. Атлас Бурятии. – У-У, 2008.
2. Бурятия в годы ВОВ. Сборник документов. – У-У, 1975.
3. Гурьянов В. По Большой, Большой Николаевской. – У-У, 2012.
4. Герои Бурятии. – У-У, 2015.
5. Ким Н.В. Очерки истории Улан-Удэ. – У-У, 1966.
6. Книга Памяти. Республика Бурятия, т. т. 1-10. – У-У, 1995-2015 гг.
7. Минерт Л.К. Памятники архитектуры Бурятии. – Новосибирск, 1983.
8. Семина Г. М. Из истории города Улан-Удэ. Документы и фотографии – У-У, 1996.
9. Серебрякова Р.А. Улан-Удэ. Путеводитель. – У-У. 1977.
10. Тиваненко А.В. Удинский острог. – У-У, 1989.

