

Костарева Елена Павловна,
учитель начальных классов
МАОУ «Лингвистическая гимназия №3
города Улан-Удэ»

Из опыта работы по изучению мифов восточных народов в начальной школе

Мифология – одна из древнейших форм освоения мира. Мифы существуют у всех народов мира. Мифы – это огромный пласт культурного развития всего человечества. В давние времена, когда человек только начинал изучать окружающий мир, приступал к его исследованию и объяснению, соединяя правду и вымысел, он придумывал и рассказывал удивительные истории. Так сложилось множество мифов о богах, героях, фантастических существах, о борьбе зла и добра, мифов, наивно объясняющих устройство мира и судьбы людей. Вот уже несколько лет, я провожу занятия по знакомству младших школьников с мифологией, особое место занимают мифы восточных народов. Актуальность этой работы заключается в том, что дети приобщаются к важным ценностям мировой культуры, к культуре, традициям своего народа.

Основную задачу уроков я вижу в том, чтобы дети познакомились с разными картинами окружающего мира и системой взглядов на жизнь человека в древности. Учащиеся должны представлять, как древние люди объясняли явления природы, принятые в обществе моральные нормы. Ученик должен увидеть два взгляда на мир: запад и восток. Эти две культуры, мировоззрения не противостоят друг другу, а существуют параллельно, дополняя друг друга. Отсюда мировоззренческое значение мифа, наконец, фольклор, в котором словесное творчество приобретает художественный смысл.

Изучать мифы можно с интересной темы «Геракл – человек небывалой человеческой силы». Чтобы лучше запомнить все факты проявления силы Геракла, детям предлагается рисовать листочки лавра. Шесть подвигов- шесть листочков для венка победителя.

Первый листочек – это означает что новорожденный Геракл с такой силой вертелся в колыбельке, что выпал из нее.

Второй листочек – малыш душит двух змей коварной Геры.

Третий и четвертый – игры с булыжниками.

Пятый листок – разрыв струн на музыкальном инструменте.

Шестой – борьба со львами. Таким образом, дети убеждаются, что Геракл рос очень сильным, ловким, выносливым и запоминают это. И венок из шести лавровых листочков для героя им помог.

В бурятском героическом эпосе, как и в греческих мифах, в русских былинах, главными героями были богатыри, которые защищают свою землю, отправляясь в путешествие. Вымысел сочетается в них с элементами реальной жизни бурятского народа: его основными занятиями (скотоводство, охота), бытом, традициями. В этих замечательных произведениях устного народного творчества ярко выражены черты национального характера, традиции бурят, воспеты их лучшие качества: верность долгу, любовь к родной земле, бесстрашие и мужество в борьбе. В образах былинных богатырей воплощены героические идеалы народа - идеалы мужества и доблести, благородства и самопожертвования, любви к родной земле. Эти качества воспитаны всем ходом исторического развития и той вековой борьбой, которую приходилось вести народу,

защищая от врагов свой род, свое племя. Героический эпос бурят создавался народом. Его создателями и исполнителями являлись выходцы из простого народа.

Именно изучение мифов готовит ребёнка к пониманию, полному восприятию произведений искусства. Ведь на протяжении многих веков, замечательные художники и скульпторы, поэты, композиторы и писатели всех стран использовали древние мифы в живописи, скульптуре, музыке, литературе. В нашей республике, хорошей традицией стало проведение в праздничные дни «Сагаалгана» конкурсов «Красавица Дангина», «Гэсэр – батор». А ведь не все жители республики знают этих героев, их истории.

Знакомство с мифами обязательно сопровождаю со знакомством с произведениями искусства, содержащими мифологические сюжеты. В эти дни посещаем музеи, выставки работ бурятских художников, скульпторов, ювелиров, мастеров-прикладников, чтобы познакомиться с их видением героев- баторов, красавиц-девушек, мудрых небожителей, добродушных скотоводов, коварных чудовищ.

Возрастные особенности младших школьников требуют большей конкретности и наглядности, эмоциональности и практических знаний – все это определяет выбор методов и приемов ознакомления детей с мифологией, эпосом.

На уроках я использую прием путешествия во времени. Сама игровая ситуация быстро позволяет настроиться и с интересом включиться в работу. На уроках присутствуют картины, фотографии, вещи - предметы, которые создают атмосферу, дух прошлого и дети «верят», что они в гостях в Китае, у небожителей, в юрте у шамана и т.д.

Большое место на уроках уделяю творчеству детей. С этой целью, вместе с учителем ИЗО, разработаны интегрированные уроки литературы и технологии, ИЗО. На этих уроках ученики сами иллюстрируют сказки, былины, мифы, эпос. Эта работа очень нравится детям, они с большим желанием конструируют юрту бедняка, богатого шамана, разыгрывают сценки, используя свои поделки. Рисуя злодея – чудовище, они тщательно следят за точностью совпадения описания и рисунка. Читая сказку «Жагал Мэшэд Хан» дети «готовят» подарки хану: расшивают дэгэл, украшают унты (тема уроков ИЗО и технологии « Национальные узоры в костюме бурят», «Украшение дэгэла», « Юрта кочевника» и др.)

Работы талантливых мастеров вызывают у детей не больше восхищения, чем работы одноклассников, выполненные своими руками на уроке. Очевидно, это связано с психологическими особенностями возраста: неумением воспринимать произведение искусства, понимать его условность и художественные детали. Работы сверстников, выполненные конкретно и доступными способами, воспринимаются как свои или похожие на них.

Очень живо, эмоционально проходят уроки, на которых я использую прием театрализации. Дети, по желанию, разыгрывают различные сценки из мифов.

Подбираю эти сценки заранее так, чтобы дети обыграли какой-нибудь ритуал: встречу гостя, вручение хадака, традиционное ведение застольной беседы и др.

Ребята с большим желанием превращаются в старцев, в злого шолмоса, в героя-батора, в мудрую бабушку, умную девочку. Все хотят быть артистами.

В процессе изучения эпоса, ребята делают и книжки-самоделки, и любимый жанр детей – комиксы. В них они учатся сжато передавать суть целой главы, тем самым отрабатываем различные виды пересказа.

При завершении изучения всего эпоса «Гэсэр», предлагаю детям такое задание: «Представьте себе, что на Землю упали не только части разрубленного тела Атай Улана,

но один из его унгов тоже упал и превратился в девятое чудовище. Какое ОНО? Как это чудовище вредило людям? В чем его сила?..У каждого есть возможность стать улигершином и рассказать об этом людям. Придумайте и запишите эту историю. Пусть это будет последняя ветвь эпоса. И ребята начинают фантазировать, сочинять и рисовать свои истории. У них получаются прекрасные книжки, ребята обмениваются ими, хвалят друг друга.

Последний урок проводится как урок-праздник. Здесь и призы победителям выставок, и авторские кроссворды, дети особенно любят соревнование-викторину на лучшее знание мифов. Викторина проходит оживленно и способствует закреплению знаний и развитию дальнейшего интереса к мифологии разных народов.